



**HAL**  
open science

## Introduction Distances XVIe-XVIIIe siècles

Pierre-Yves Beaurepaire, Florie Imbert-Pellissier, Angelo Odore, Léa Renucci

► **To cite this version:**

Pierre-Yves Beaurepaire, Florie Imbert-Pellissier, Angelo Odore, Léa Renucci. Introduction Distances XVIe-XVIIIe siècles. Presses universitaires de Provence. Distances XVIe-XVIIIe siècles, Presses universitaires de Provence, 2024, 979-10-320-0500-2. hal-04485331

**HAL Id: hal-04485331**

**<https://hal.univ-cotedazur.fr/hal-04485331>**

Submitted on 1 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Presses  
Universitaires  
de Provence

## IMPORTANT

Dès la publication de l'ouvrage collectif  
auquel vous avez contribué,  
les PUP vous autorisent à publier  
le tiré à part « éditeur »  
qu'elles vous transmettent  
uniquement sur une plateforme  
de science ouverte publique (HAL)

Sur une plateforme privée  
(Academia, ResearchGate etc.),  
merci de ne faire figurer que le lien vers HAL

Les PUP vous conseillent  
de choisir la licence CC-BY-SA  
pour la protection de votre travail,  
en conformité avec les recommandations  
d'OpenEdition Books

Nous vous remercions



# DISTANCES

XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

SOUS LA DIRECTION DE  
LÉA RENUCCI , FLORIE IMBERT-PELLISSIER ET ANGELO ODORE

LE TEMPS DE L'HISTOIRE



collection  
LE TEMPS DE L'HISTOIRE

# **Distances**

**XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

SOUS LA DIRECTION DE  
**FLORIE IMBERT-PELLISSIER, ANGELO ODORE ET LÉA RENUCCI**

2024

PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

© PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

29, avenue Robert-Schuman - F - 13621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 33 (0)4 13 55 31 91

[pup@univ-amu.fr](mailto:pup@univ-amu.fr) – Catalogue complet sur [presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup](http://presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup)

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION <https://www.afpu-diffusion.fr>

DISTRIBUTION LIBRAIRIES : DILISCO Groupe Albin Michel

# Introduction

Pierre-Yves Beaurepaire

Université Côte d'Azur, Institut universitaire de France

Ces quelques exemples suffisent à éclairer les raisons qui, dans l'esprit des personnages, opposent le mariage des cousins au mariage entre des partenaires plus éloignés. Le premier apporte une sécurité, mais engendre la monotonie : de génération en génération, les mêmes alliances ou des alliances voisines se répètent, la structure familiale et sociale est simplement reproduite. En revanche, le mariage à plus grande distance, s'il expose au risque et à l'aventure, autorise aussi la spéculation : il noue des alliances inédites et met l'histoire en branle par le jeu de nouvelles coalitions.

Claude Lévi-Strauss, *Le regard éloigné*, Paris, Plon, 1983, p. 108-109.

« À bonne distance », « distance de sécurité », « mettre à distance », « trop de distance » sont quelques-unes des expressions les plus fréquentes qui marquent, mobilisent ou appréhendent la distance. La distance est à la fois donnée et acquise – nous apprenons à la mesurer dès la petite enfance et elle s'éprouve différemment tout au long de la vie –, parcourue et semée d'obstacles, à aplanir et à surmonter, à réduire ou à ériger en barrière protectrice. Dans tous les cas, la distance mobilise les sens, est affaire de perception et de pratiques, de techniques et de lecture, d'instruments de mesure et de vecteurs de déplacement. Le naturaliste et géographe Alexander von Humboldt l'a bien compris lorsqu'il ne se satisfait pas des mesures techniques qu'il répète pourtant indéfiniment mais invente une géographie à la fois totale, sensible et poétique, véritable *Anschauung* – voir et appréhender directement le monde –, où il tente de restituer l'ensemble des impressions que l'ascension du volcan Chimborazo (6 263 m alt.), des sollicitations que l'exploration d'une forêt équatoriale provoquent sur ses sens et « sur son corps<sup>1</sup> ». Ses réalisations cartographiques sont non seulement esthétiquement remarquables et tentent de restituer des paysages en trois dimensions, mais elles sont accompagnées de commentaires sur le corps à l'épreuve de la distance, ici l'altitude : le savant naturaliste et ses compagnons ont des vertiges, le souffle court, des saignements de nez, afin de permettre au lecteur de visualiser à son tour ce qu'explorer veut dire en termes

---

1 Laura Péaud, « "Voir le monde" : les images dans l'œuvre d'Alexander von Humboldt », *L'Information géographique*, n° 79-4, 2015, p. 13-36.

de désorientation par rapport à un environnement connu. Significativement, deux siècles plus tard, Roger Brunet, l'un des fondateurs de l'école de géographie de Montpellier, porteur d'un ambitieux projet de géographie universelle, se propose d'explorer « Les sens de la distance » dans un dossier de la revue *ATALA* consacré à « La distance, objet géographique<sup>2</sup> ».

La distance est aussi un objet historique, à la fois banal et remarquable, omniprésent et silencieux, familier et pesant, libérateur et contraignant<sup>3</sup>. Chacun de nous a expérimenté dans l'ordinaire du quotidien comme dans l'extraordinaire de situations auxquelles il n'était pas préparé de multiples rapports à la distance. Mais le fait même qu'il s'agisse de rapports, indique bien que la distance s'éprouve au regard d'autres distances et d'autres expériences, autant qu'elle se mesure et qu'elle s'évalue en fonction de l'espace et du temps. Géographique et chronologique, elle est aussi sociale, culturelle, symbolique, religieuse ou politique, elle a un coût – matériel ou immatériel –, elle peut prendre la forme d'une ascension ou d'un lâcher prise, d'une percée ou d'un exil. Qu'elle rapproche ou qu'elle éloigne, elle interroge car elle n'est pas un invariant. Le rapport à la distance varie au cours de l'histoire et ses variations sont non-linéaires. En mettre au jour les enregistrements systématiques ou fragmentaires, en étudier leurs supports, permet à l'historien de sonder la manière dont les sociétés des temps modernes appréhendent le monde qui les entoure, avec ses possibles et ses contraintes, ses seuils et ses impasses. Objet historique, la distance est aussi un outil pour l'historien car il n'y aurait par exemple pas de microhistoire sans les variations de distance que sont les jeux d'échelles et de focales. De la même manière, les systèmes d'information géographique développés par les historiens ou à leur profit font aussi dialoguer la distance vécue et parcourue par les acteurs sociaux, l'espace-temps des déplacements et la modélisation des territoires ainsi produits<sup>4</sup>.

---

2 Roger Brunet, « Les sens de la distance », *ATALA*, dossier « La distance, objet géographique », 2009, p. 13-32.

3 Dans le même dossier de la revue *ATALA*, Denise Pumain observe que « la distance est une notion du vocabulaire commun rarement interrogée, tant sa présence semble immédiate dans notre rapport au monde et aux autres : elle est la mesure de ce qui nous sépare d'un lieu, elle constitue un obstacle à franchir pour se déplacer et entrer en relation avec d'autres personnes, d'autres objets ou d'autres horizons. La distance a une signification de séparation, qui se traduit aussi dans les usages métaphoriques de la notion, lorsqu'on parle de "distance sociale" ou de "distance culturelle", ou encore lorsqu'on décide de "prendre ses distances", ou de "tenir untel à distance". Mais la distance n'est pas qu'une catégorie fondamentale de notre expérience, comme disent les philosophes. Elle est aussi l'un des concepts fondamentaux de la géographie. En tant que telle, la distance entre dans la définition de très nombreux objets conçus par la science géographique, et elle participe à l'explication de la quasi-totalité des faits géographiques observés » : « Essai sur la distance et l'espace géographique », *ATALA*, *op. cit.*, p. 33.

4 Soutenue en novembre 2020 par Angelo Odore, coéditeur de ce livre, la thèse de doctorat en histoire : « Il GIS e la storia (GisSto). Il caso di studio di Marsiglia al tempo della Rivoluzione francese (1789-1792) » a permis en créant un ingénieux système d'information géographique de restituer, parmi beaucoup d'autres résultats, trois itinéraires de déplacement possibles des émeutiers lors de l'attaque de la maison de Rebuffel, régisseur des fermes. Croisés avec

Il faut donc saluer l'initiative des doctorants et jeunes docteurs du Centre Norbert Elias emmenés par Daniele Argenio, Florie Imbert-Pellissier, Angelo Odore et Léa Renucci qui ont décidé de se saisir de cet objet complexe mais passionnant pour proposer d'en faire l'histoire, ou tout du moins de dégager des grands axes à explorer, autour desquels les études de cas et les réflexions croisées que l'on va lire pourront permettre d'avancer et d'échanger.

Si elle ne l'invente bien sûr pas – comme on a pu connaître l'invention de la vitesse à la charnière des temps modernes et contemporains<sup>5</sup> –, l'époque moderne vit, du point de vue des Européens il faut toujours le rappeler, un élargissement sans précédent du monde, des empires ibériques à l'exploration du Grand Océan – le Pacifique –, de la cartographie du globe à celle de l'espace<sup>6</sup>. Il en résulte un ensemble de tensions autour de la notion de distance. Comme elle est d'abord affaire de pratiques et d'expériences vécues, ceux qui sont confrontés à la longue distance, ou tout simplement à une distance qui ne leur est pas familière, ont dû inventer des instruments et des outils pour l'approcher et l'exprimer – on connaît l'importance des mesures en unités sensibles et familières, donc rassurantes comme le pouce, la coudée, la lieue<sup>7</sup> –, mais aussi répondre aux défis qu'elle pose.

Il n'est donc pas étonnant que l'historiographie des mondes ibériques se soit particulièrement attachée à ces questions. António Manuel Hespanha a évoqué « un océan de papiers » avec la multiplication des instructions, rapports, questionnaires qui traversent l'océan Atlantique pour en connecter les deux rives<sup>8</sup>. Manuel Rivero Rodríguez et Guillaume Gaudin ont récemment dirigé « *Que aya virrey en aquel reyno* » : *vencer la distancia en el imperio español* qui s'inscrit dans l'ambitieux programme de recherche « Vaincre la distance. Acteurs et pratiques de gouvernement des empires espagnol et portugais »

---

les témoignages des observateurs – le journal de Jean-Louis Laplane par exemple : Jean-Louis Laplane, *Journal d'un Marseillais 1789-1793*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1989, et les rapports du commandant militaire de la province, ces itinéraires sont autant de scénarii possibles, et fournissent des éléments d'interprétation très intéressants, en raison notamment des édifices publics devant lesquels les émeutiers font halte comme autant de stations dans l'espace urbain et symbolique en émoi. Quelques-unes de ses réalisations cartographiques sont accessibles en ligne.

- 5 Christophe Studeny, *L'invention de la vitesse, France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1995. Les approches de ce livre pionnier ont été depuis nuancées dans deux thèses encore inédites : Grégoire Besson, « Le temps du voyage : rythmes et perceptions du temps dans les pratiques du voyage en Europe entre Lumières et romantisme (1750-1850) » (université de Grenoble, 2019), et Catherine Herr-Laporte, « Être à l'heure : une histoire de la coordination temporelle dans les transports terrestres au cours du long XVIII<sup>e</sup> siècle » (université de Neuchâtel, 2022).
- 6 Pierre-Yves Beaurepaire, *Les Lumières et le monde. Voyager, explorer, collectionner*, Paris, Belin, 2019 ; Philippe Despoix, *Le Monde mesuré. Dispositifs de l'exploration à l'âge des Lumières*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », vol. 67, 2005.
- 7 Jean-Claude Hocquet, *La métrologie historique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2972, 1995.
- 8 António Manuel Hespanha, *Às Vésperas do Leviathan. Instituições e poder político. Portugal, século XVII*, Coimbra, Almedina, 1994.



(Labex SMS-Casa de Velázquez)<sup>9</sup>. La distance met très tôt en cause voire en péril la chaîne de commandement et d'exécution lorsque des commandants locaux voire des vice-rois prennent des libertés avec leurs instructions ou jouent de leur éloignement comme d'un espace-temps de liberté où ils peuvent manœuvrer, décider, prendre sans risquer d'être immédiatement réduits à l'obéissance. La distance convertie en temps joue pour eux. Mais dans l'Europe moderne, les distances sont déjà très variables et leurs temps de parcours plus encore<sup>10</sup>. Les gouvernants bénéficient donc déjà d'une grande et souvent longue expérience qui ne s'évanouit pas au moment d'aborder et de conquérir les nouveaux mondes, bien au contraire : réseaux postaux, offre de liaisons que l'on sollicite diversement si la rapidité prime ou si c'est la sécurité qui importe le plus, transmissions qu'il faut doubler ou tripler, ou qu'une impulsion simple et ses relais ordinaires suffisent, évaluation croisée des rapports d'administrateurs et vérification auprès d'autres instances ou émissaires particuliers. Gouverner par lettre et par instruction est une pratique éprouvée au cours de la première modernité – Catherine de Médicis est une « reine épistolaire » qui emprunte les canaux de la correspondance diplomatique officielle pour acheminer ses propres missives, transmettre ses ordres et conserver le contrôle de la politique étrangère de ses fils<sup>11</sup> – qui doit certes allonger sa couverture de l'espace sans perdre trop en efficacité en fonction de la distance et du temps que son parcours suppose. Tout un éventail d'outils et de procédures existe que les exigences de la distance poussent à renforcer et à compléter<sup>12</sup>. On aurait tort de sous-estimer aussi, des correspondances entre souverains aux plis que s'adressent à longue distance des partenaires en affaires – beaucoup ne se rencontrent d'ailleurs jamais –, par-delà les effets de posture et de politesse, la manière dont l'échange épistolaire, régulier ou impatientement attendu, fonctionne également comme un réducteur de distance affective. Lindsay O'Neill l'a montré merveilleusement dans *The Opened Letter*<sup>13</sup> et toute la correspondance échangée entre le marchand quaker londonien Peter Collinson et son correspondant américain John Bartram, autour de leurs

12

- 
- 9 Manuel Rivero Rodriguez, Guillaume Gaudin, dir., « *Que aya virrey en aquel reyno* »: *vencer la distancia en el imperio español*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2020. À propos du programme de recherche « Vaincre la distance. Acteurs et pratiques de gouvernement des empires espagnol et portugais », voir le carnet de recherche Hypothèses, <<https://distancia.hypotheses.org>>.
- 10 Voir la cartographie des distances/temps de parcours proposée par Cyrille Süß dans Pierre-Yves Beaurepaire, *Atlas de l'Europe moderne, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Autrement, 2019, p. 76-77.
- 11 Jean Boutier, Sandro Landi et Olivier Rouchon, dir., *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (xiv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009 ; Matthieu Gellard, *Une reine épistolaire. Lettres et pouvoir au temps de Catherine de Médicis*, Paris, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- 12 Maria Fernanda Bicalho, « Négociation de la distance : les circuits de communication et de représentation des intérêts locaux (monarchie et empire portugais, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles) », *Les Cahiers de Framespa*, n° 30, 2019, <<https://journals.openedition.org/framespa/5795>>.
- 13 Lindsay O'Neill, *The Opened Letter. Networking in the Early Modern British World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2015.

relations d'affaires, de leur passion commune pour la botanique, des épreuves personnelles qu'ils traversent, en porte un vibrant témoignage<sup>14</sup>.

Les ordres et congrégations religieux se sont également dotés des instruments pour réduire la distance ou plus exactement pour en rendre les contraintes acceptables : réunions régulières au centre nerveux (chapitres généraux), envois à Rome de représentants des établissements distants, archivages et transmissions de copies de documents réglementaires, visites et contrôles, standardisation des procédures et/ou adaptations aux modes/mondes distants.

Gouverner à distance et maîtriser la distance ne sont pas l'exclusivité des pouvoirs politiques et religieux – à vocation universelle dans le monde catholique. Les formes et espaces de sociabilité volontaire qui se développent dans la deuxième modernité sont eux aussi confrontés aux distances, qu'elles soient sociales entre les membres qui les composent, géographiques, lorsque des postes avancés doivent vibrer à l'unisson du centre et entretenir avec lui des communications régulières. Des colonies de l'Arcadie aux loges maçonniques, elles relèvent le défi de la distance d'abord en exprimant une forte conscience de son existence et des risques qu'il fait peser sur la cohésion du groupe, en affirmant en parallèle la forte identité et communauté de valeurs dudit groupe – la distance permet aussi de définir et de défendre une identité collective et les références qu'elle se donne, comme on le verra à propos des diasporas –, et en déployant de nombreux instruments : correspondances personnelles et officielles, comptes rendus, transmission manuscrite ou imprimée de discours et de textes fédérateurs<sup>15</sup>.

Si les longues distances terrestres ou maritimes peuvent légitimement inquiéter les voyageurs ou attiser l'esprit d'aventure, les praticiens des déplacements lointains savent que la distance s'éprouve non seulement dans le temps, avec la durée des traversées, l'attente de vents favorables ou de cargaisons à embarquer, mais aussi en termes financiers. L'argent immobilisé dans la cale ou lors d'une mise en quarantaine sanitaire – omniprésente à la

14 « Je suis ici tout seul et pourtant j'ai auprès de moi la compagnie de mes amis. Cela ne vous apparaîtra pas paradoxal quand je vous dirai que sur la table se trouvent leurs lettres qui parlent (*Speaking Letters*) dans une langue silencieuse qui conduit leurs pensées les plus intimes jusqu'à mon esprit » : lettre de Peter Collinson à John Bartram (1762), in Lindsay O'Neill, *The Opened Letter*, op. cit., p. 1.

15 La distance est ainsi au cœur de la belle thèse de Léa Renucci : « *L'Arcadia per lettera*. Sociabilités épistolaires et réseaux académiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle », préparée en cotutelle entre l'EHESS (Jean Boutier) et l'université de Vérone (Corrado Viola) et soutenue à Marseille le 16 octobre 2020. De leurs côtés, les pères fondateurs de la Grande Loge de Londres affirment dans l'article premier des *Constitutions* de 1723 que le lien maçonnique est précisément ce qui permet à des hommes qui « sans cela seraient restés à perpétuelle distance » de se reconnaître comme frères : « *that is, to be good Men and true, or Men of Honour and Honesty, by whatever Denominations or Persuasions they may be distinguish'd; whereby Masonry becomes the Center of Union, and the Means of conciliating true Friendship among Persons that must have remain'd at a perpetual Distance [sic]* ».

fin des temps modernes –, l'argent perdu lors des naufrages, de la capture par un corsaire ou lorsque la guerre éclate avant que la traversée ne soit terminée. Ce n'est pas un hasard si sur un navire marchand, le second du capitaine, le subrécargue, a d'abord pour mission de veiller à la cargaison et à trouver les meilleurs lieux de chargement et de vente. Quant aux armateurs, capitaines de navire et commissionnaires, ils entretiennent de vastes correspondances dont les réseaux et les flux arment et alimentent ces liens transocéaniques nécessaires à la bonne conduite de leurs affaires<sup>16</sup>. Cette conversion de la distance en argent conduit de nouveaux venus dans l'espace méditerranéen : navires venus du Nord dont le coût de revient du fret défie les acteurs locaux, navires américains à la recherche de nouveaux marchés et qui maîtrisent encore trop peu les conditions de navigation spécifiques à la Méditerranée et notamment la distance à la côte – c'est l'origine de la première guerre de Tripoli (dite encore de Barbarie ; 1801-1805) –, mais aussi dans l'océan Indien et même le long des côtes du Pacifique<sup>17</sup>. Pour que, sur la distance, les pavillons qu'ils arborent soient respectés, et assurés à des taux raisonnables, les puissances anciennes et nouvelles doivent alors mailler l'espace littoral de réseaux de postes consulaires, qui ont fait l'objet de nombreux chantiers collectifs depuis quelques décennies<sup>18</sup>. À la différence des ambassadeurs qui sont au plus près des puissances auprès desquelles ils sont accrédités et donc au contact du centre de décision politique, les consuls sont eux au plus près de leurs « nations » – notamment dans les bien nommées Échelles du Levant –, c'est-à-dire de leurs communautés, qu'ils administrent, contrôlent et représentent en tentant de leur obtenir dans les négociations des droits de douane réduits, la protection du pavillon ou la clause dite de la nation la plus favorisée – autre exemple de distance convertie en argent. Les rapports qu'ils adressent à leurs instances de tutelle informent, jaugent les nouvelles qui leur parviennent. Ils sont les yeux et les oreilles, ces capteurs projetés et distants sans lesquels les capitales seraient incapables de réagir à des menaces ou incapables de mener à bien des politiques de promotion de leur commerce<sup>19</sup>. La distance est bien sûr

16 Voir au sein d'une bibliographie immense, Ian K. Steele, *The English Atlantic, 1675-1740. An Exploration of Communication and Community*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1986, p. 50. Pour la circulation au sein de l'empire français, Kenneth Banks, *Chasing Empire across the Sea. Communications and the State in the French Atlantic, 1713-1763*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2002.

17 Annick Foucrier, « Rivalités européennes dans le Pacifique : l'affaire de Nootka Sound (1789-1790) », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n° 307, janvier-mars 1997, p. 17-30.

18 Voir notamment Christian Windler, *La diplomatie comme expérience de l'Autre : consuls français au Maghreb (1700-1840)*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », n° 60, 2002 ; Arnaud Bartolomei, Guillaume Calafat, Mathieu Grenet et Jörg Ulbert, dir., *De l'utilité commerciale des consuls. L'institution consulaire et les marchands dans le monde méditerranéen (xvii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup>)*, Rome/Madrid, Casa de Velázquez/École française de Rome, 2017 ; Silvia Marzagalli et Jörg Ulbert, dir., *De l'intérêt d'être consul en Méditerranée, xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, dossier thématique, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 98, juin 2019, p. 7-177.

19 Pierre-Yves Beaurepaire, Silvia Marzagalli, Fredrik Thomasson, éd., *L'œil de Stockholm. La correspondance du consul François Philippe Fölsch à Marseille (1780-1807)*, Paris, Classiques

également linguistique et suppose qu'ambassadeurs et consuls soient assistés d'interprètes et d'intermédiaires qui sont à la fois des transmetteurs et des réducteurs de distance<sup>20</sup>. D'où de nombreux travaux sur ces acteurs essentiels, ces « hommes de l'entre-deux<sup>21</sup> », sur leur formation, leurs carrières, les dynasties qui capitalisent leur savoir-faire, les États qui aimeraient se défaire de leur monopole de fait mais ne peuvent se passer d'eux.

Parcourir et mesurer l'espace permet aussi de se familiariser avec la distance, même si les projections peuvent être erronées et induire des conséquences négatives. On connaît les grandes entreprises pour mesurer le monde à l'époque moderne et notamment au premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, celles confiées à La Condamine et à Maupertuis<sup>22</sup>, dans les Andes et dans le Grand Nord pour mesurer par triangulation deux arcs de méridiens et déterminer si le globe terrestre est aplati aux pôles. La rivalité franco-britannique autour de la mesure de la longitude est également affaire de distance par rapport aux espaces maritimes familiers, car sans horloge à chronomètre, il devient difficile de se géolocaliser précisément dès lors que le trait de côte disparaît durablement de l'horizon au profit de la haute mer et du vide océanique.

Si les praticiens des mers conservent avec le plus grand soin les « routiers » auxquels ils confient leurs pratiques, celles transmises par leurs anciens et parfois leur salut, les chefs militaires disposent quant à eux des dessins et mesures de leurs arpenteurs et de leurs ingénieurs<sup>23</sup>. Mesurer le champ de bataille ou la distance qui sépare des murs d'une forteresse est indispensable au travail des sapeurs et sa conversion en jours d'approvisionnement nécessaire avant l'assaut, qu'on espère décisif, est la clé du succès ou le compte à rebours d'un échec annoncé.

Sur le plan stratégique, modéliser les forteresses de l'adversaire et leur implantation dans l'espace – l'exemple des plans-reliefs de Louis XVI est loin d'être unique – permet au commandement de saisir la défense de l'adversaire dans la profondeur ou sur le périmètre et d'adapter son dispositif et ses lignes

---

Garnier, coll. « Les Méditerranées », n° 14, 2021.

- 20 Gilbert Buti, Michèle Janin-Thivos, Olivier Raveux, dir., *Langues et langages du commerce en Méditerranée et en Europe à l'époque moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, et notamment la contribution de Mathieu Grenet, Alexis Gierra, « "Interprète juré des langues orientales" à Marseille. Une carrière entre marchands, frères et réfugiés (fin XVIII<sup>e</sup>-premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle) », p. 55-70.
- 21 Bernard Heyberger, Chantal Verdeil, dir., *Hommes de l'entre-deux. Parcours individuels et portraits de groupes sur la frontière de la Méditerranée (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Les Indes savantes/Rivages des Xantons, 2009.
- 22 Osmo Pekonen et Anouchka Vasak, *Maupertuis en Laponie. À la recherche de la figure de la Terre*, préface d'Élisabeth Badinter, postface de Jean-Pierre Martin, Paris, Hermann, coll. « MétéoS », 2014.
- 23 Michèle Virol, « Du terrain à la carte : les ingénieurs du roi Louis XIV entre exigences et réalisations », in Isabelle Laboulais, dir., *Les usages des cartes (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle). Pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008, p. 33-50.

de communication en conséquence. Aujourd'hui encore, la numérisation du champ de bataille, chantier majeur de la modernisation des armées, met en jeu et en relation la distance, le temps, la transmission rapide et sécurisée du plus proche au plus éloigné du terrain, et les types d'équipements à mobiliser selon leur délai d'intervention.

En temps de paix, les ingénieurs militaires proposent leurs services aux pouvoirs civils et se font aménageurs d'espace, réducteurs de distance et de contraintes au franchissement ou à la rupture de charge, alors même qu'en temps de guerre, tous leurs efforts tendaient à rendre la distance infranchissable à l'adversaire, en multipliant obstacles et coupures. Le paradoxe est frappant, mais il ne fait que refléter les deux facettes de la distance. Dans tous les cas, leur travail est intimement lié à celui des ingénieurs cartographes dont les relevés, les cartes et les atlas permettent de prendre de la distance par rapport au terrain<sup>24</sup>, pour mieux le visualiser et en saisir les potentiels. Les images satellites procèdent du même paradoxe apparent : prendre de la distance pour mieux l'estimer et la maîtriser, jouer des échelles d'observation et d'analyse.

Chez les géographes comme chez les ingénieurs, la distance vécue et pratiquée nourrit la distance figurée et modélisée. Il en va de même avec le modèle bien connu de von Thünen (1826), puisqu'il se fonde d'abord sur la distribution dans l'espace productif des ressources de sa ferme de Poméranie<sup>25</sup>. Sur le plan personnel et affectif, l'arrachement aux racines familiales et le traumatisme qui en résulte marquent aussi chez les exilés et les réfugiés des temps modernes la pratique et la perception de la distance, une distance subie brutalement, celle de la diaspora, de la dispersion<sup>26</sup>. La diaspora est un éclatement, au propre comme au figuré, mais elle est aussi une distanciation forcée. Les egodocuments des huguenots du Refuge témoignent de cet arrachement, de la perte de repères – géographiques mais aussi sonores, quand ils ne comprennent plus la langue qu'on parle autour d'eux. Mais cette distance traumatique est aussi protectrice puisqu'elle leur permet d'échapper aux persécutions. Elle ne les empêche par ailleurs pas de tisser et surtout d'entretenir des liens. La distance brutalement vécue pousse ainsi ceux qui la pratiquent à la fois à réfléchir à leur identité et à nouer des relations à distance, qu'elles prennent la forme d'une correspondance – clandestine ou non – avec ceux qui sont restés, d'une fidélité aux noms de baptêmes des générations passées, d'alliances matrimoniales qui ressoudent des liens que la distance pourrait altérer – on continue d'aller chercher sa future épouse au pays, mais on peut aussi faire le choix de la reconnaissance d'une distance qui ne se réduira pas et

---

24 Stéphane Blond, *L'Atlas de Trudaine. Pouvoirs, cartes et savoirs techniques au siècle des Lumières*, Paris, Éditions du CTHS, 2014.

25 Johann Heinrich von Thünen, *Der isolirte Staat in Beziehung auf Landwirthschaft und Nationalökonomie oder Untersuchungen über den Einfluß, den die Getreidepreise, der Reichthum des Bodens und die Abgaben auf den Ackerbau ausüben*, Hamburg, Perthes, 1826.

26 Mathilde Monge, Natalia Muchnik, *L'Europe des Diasporas (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 2019.

choisir son conjoint ou sa conjointe dans la société d'accueil – et dans le cas de communautés négociantes protestantes d'origine étrangère installées volontairement en France qui vivent la distance, mais sans le caractère traumatique du départ forcé vers les terres du Refuge, on retrouve la volonté de finir sa vie au pays et de s'y faire enterrer. C'est notamment le cas chez une grande famille suisse de Marseille dont les représentants sont dispersés à travers tout le territoire français – jusqu'à Brest – et au-delà, les Zollikoffer ou Sollicoffre à la française, qui partent mourir dans leur canton de Saint-Gall<sup>27</sup>. La distance peut donc paradoxalement susciter l'entretien de liens forts avec des espaces familiers auxquels on a été arraché ou qu'on n'a parfois même pas connus à la deuxième ou troisième génération – le raisonnement vaut bien sûr pour les diasporas contemporaines – et donc tisser des fils symboliques ou bien réels à travers l'espace et le temps.

Avant de lancer une nouvelle invitation au lecteur, par-delà la distance de la page imprimée, à se saisir de l'objet distance au fil des études de cas et des terrains qui vont se déployer sous ses yeux, il me semble aussi qu'un dernier argument mérite d'être présenté pour le convaincre s'il en était besoin de la richesse de l'objet, de sa valeur pour l'historien et de ses capacités heuristiques pour comprendre les hommes et les femmes en leur temps et en leur environnement. Il me semble en effet que c'est parce qu'elle est un objet historique omniprésent – en référence à l'objet géographique omniprésent de Denise Pumain –, que les utopies et notamment les utopies techniciennes, cherchent à s'en emparer pour s'en affranchir. C'est bien sûr vrai de Babel à Internet où la communication immédiate est censée aplanir à la fois la distance et l'incompréhension parmi les habitants du prétendu « village planétaire », mais c'est aussi tout particulièrement vrai à l'époque moderne, où se déploie ce qu'Armand Mattelart a appelé « l'utopie de la gazette », d'une communication immédiate à travers l'Europe et le monde dont elle exploite les richesses, qui file déjà la métaphore du fluide électrique<sup>28</sup>. La distance peut ainsi elle-même déboucher sur l'invention – ou le rêve avec les écrits d'anticipation d'un Louis-Sébastien Mercier – de réducteurs de distance.

27 Annastella Carrino, « Être étranger à Marseille à l'époque moderne : les Sollicoffre de Saint-Gall », *Revue suisse d'histoire*, n° 67, 2017/2, p. 139-163.

28 Armand Mattelart, *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, Paris, La Découverte, coll. « La Découverte/Poche », [1999] éd. 2009 ; Bronisław Baczko, Michel Porret, François Rosset, dir., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016 ; Bettina Dietz, *Utopien als mögliche Welten. Voyages imaginaires der französischen Frühaufklärung (1650-1720)*, Mayence, Verlag Philipp von Zabern, Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz Abteilung für Universalgeschichte, Band 188, 2002.

## Bibliographie

- ADAMS, Percy G., *Travelers and Travel Liars, 1660-1800*, Berkeley, University of California Press, 1962.
- ADLER, Israël, *La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris/La Haye, Mouton & Co, 1966.
- ALAZARD, Florence, « Écrire au prince : enjeux et méthodes autour de la correspondance du musicien (Italie fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècles) », *Analyse musicale*, n° 50, 2004, p. 7-15.
- ALAZARD, Florence, *Art vocal, art de gouverner. La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris/Tours, Minerve/CESR, 2002.
- ALONGE, Guillaume, *Ambasciatori. Diplomazia e politica nella Venezia del Rinascimento*, Roma, Donzelli, 2019.
- ALONZO, Giuseppe, « L'Arione di Giovan Battista Oddoni e la contaminazione tra generi scenici e lirici », in MORACE, Aldo Maria, dir., *La letteratura degli italiani vol. 4. I letterati e la scena*, Pisa, ETS, 2014, p. 1-12.
- ALPAUGH, Micah, « Les émotions collectives et le mouvement des fédérations (1789-1790) », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 2, 2013, p. 49-80.
- AMABILE, Luigi, *Il Santo Ufficio della Inquisizione in Napoli: narrazione con molti documenti inediti*, Castello, S. Lapi, 1892.
- ANCEL, Dom René, *Nonciatures de France. Nonciatures de Paul IV, t. I, Nonciatures de Sebastiano Gualterio et de Cesare Brancatio (mai 1554-juillet 1557)*, Paris, Gabalda, 1909.
- ANDRETTA, Elisa, « Les médecins du Tibre. La construction d'un savoir sur les fleuves dans la Rome du XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire, médecine et santé*, n° 11, 2017, p. 99-129.
- ANDRETTA, Elisa, VISCEGLIA Maria Antonietta, VOLPINI Paola, dir., *Tramiti. Figure e strumenti della mediazione culturale nella prima età moderna*, Roma, Viella, 2015.
- ANNIBALDI, Claudio, BIAGIOLI, Mario, MORELLI, Arnaldo, LORENZETTI, Stefano, et GLIXON, Jonathan, « Music and Patronage. A Debate », in Mauro Calcagno, dir., *Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 205-261.
- ANNIBALDI, Claudio, « Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque : the Perspective From Anthropology and Semiotics », *Recercare*, n° 10, 1998.
- ANTOINE, Philippe, GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, dir., *Roman et récit de voyage*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001.
- ASLANIAN, Sebouh, *From the Indian Ocean to the Mediterranean: The Global Trade Networks of Armenian Merchants from New Julfa*, Berkeley/New York/London, University of California Press, 2011.

- AUBIN, Jean, « Per viam Portugalensem. Autour d'un projet diplomatique de Maximilien II », *Mare Luso-Indicum*, n° 4, 1980, p. 45-88.
- AXWORTHY, Michael, dir., *Crisis, Collapse, Militarism & Civil War: The History & Historiography of 18<sup>th</sup> Century Iran*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- BABINGER, Franz, *Sherleiana*, Berlin, Gedruckt in Reichsdruckerei, 1932, p. 24-26.
- BACZKO Bronislaw, PORRET, Michel, ROSSET, François, dir., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016
- BANKS, Kenneth, *Chasing Empire across the Sea. Communications and the State in the French Atlantic, 1713-1763*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2002.
- BARCHINO PEREZ, Matías, *Edición crítica de Cautiverio y Trabajos de Diego Galán*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
- BARON, Guy, « Habiter la haute mer : les marins au commerce international », *Bulletin de l'association de géographes français*, n° 90-4, 2013, p. 523-536.
- BARTOLOMEI, Arnaud, CALAFAT, Guillaume, GRENET, Mathieu et ULBERT, Jörg, dir., *De l'utilité commerciale des consuls. L'institution consulaire et les marchands dans le monde méditerranéen (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)*, Rome/Madrid, École française de Rome/Casa de Velázquez, 2017.
- BAUDOUIIN-MATUSZEK, Marie-Noëlle, « Jean Niquet, abbé de Saint-Gildas et Méobec, agent diplomatique au XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers d'archéologie & d'histoire du Berry*, 1996, p. 34-39.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, MARZAGALLI, Silvia, THOMASSON, Fredrik, éd., *L'œil de Stockholm. La correspondance du consul François Philippe Fölsch à Marseille (1780-1807)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », n° 14, 2021.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, MARZAGALLI, Silvia M., dir., *Atlas de la Révolution française : un basculement mondial, 1776-1815*, Paris, Éditions Autrement, 2021.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Les Lumières et le Monde. Voyager, Explorer, Collectionner*, Paris, Belin, 2019.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Atlas de l'Europe moderne, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Autrement, 2019.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, dir., *La communication en Europe. De l'âge classique au siècle des Lumières*, Paris, Belin, 2014.
- BENIGNO, Francesco, DI BARTOLOMEO, Daniele, *La magie du passé. L'idée de la répétition historique dans la Révolution française*, Rennes, Éditions Les Perséides, 2021.
- BEHRINGER, Wolfgang, *Im Zeichen des Merkur. Reichspost und Kommunikationsrevolution in der Frühen Neuzeit*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2003.
- BEHRINGER, Wolfgang, *Thurn und Taxis, Die Geschichte ihrer Post und ihrer Unternehmen*, Munich, Piper Verlag, 1990.
- BELL, David A., « Questioning the Global Turn: The Case of the French Revolution », *French Historical Studies*, n° 37, 2014, p. 1-24.
- BENNASSAR, Bartolomé, BENNASSAR, Lucille, *Los cristianos de Alá: la fascinante aventura de los renegados*, Madrid, Nerea, 1989.
- BESSON, Grégoire, « Le temps du voyage : rythmes et perceptions du temps dans les pratiques du voyage en Europe entre Lumières et romantisme (1750-1850) », thèse de doctorat, université de Grenoble, 2019.
- BIANCONI, Lorenzo, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1982.



- BIARD, Michel, *Missionnaires de la République : les représentants du peuple en mission, 1793-1795*, Paris, Éditions du CTHS, 2002.
- BICALHO, Maria Fernanda, « Négociation de la distance : les circuits de communication et de représentation des intérêts locaux (monarchie et empire portugais, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles) », *Les Cahiers de Framespa*, n° 30, 2019, <<https://journals.openedition.org/framespa/5795>>.
- BINGEN Nicole, « Aux escolles d'outre-monts » : étudiants de langue française dans les universités italiennes, 1480-1599, Genève, Droz, 2018.
- BLOND, Stéphane, *L'Atlas de Trudaine. Pouvoirs, cartes et savoirs techniques au siècle des Lumières*, Paris, Éditions du CTHS, 2014.
- BLUM, Anna, *La Diplomatie de la France en Italie du Nord au temps de Richelieu et de Mazarin. Les "sages jalousies"*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BOCHACA, Michel, « D'un port à l'autre : le temps dans les récits de traversée des mers du Ponant au xv<sup>e</sup> siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 122-2, 2015, p. 43-65.
- BOISSEUIL, Didier, NICOUD Marilyn, SCHEID John, éd., *Le thermalisme : approches historiques et archéologiques d'un phénomène culturel et médical*, Paris, CNRS Editions, 2015.
- BOISSEVAIN, Jeremy, *Friends of friends. Networks, Manipulators and Coalitions*, Oxford, Blackwell, 1974.
- BOJAN, Enrica, VENCATO, Anna, « La committenza spagnola in Italia durante la dominazione », in BELLINA, Anna Laura, dir., *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, Treviso, Diastema, 2000, p. 47-99.
- BONAFFINI, Giuseppe, *La Sicilia e i barbareschi. Incursioni corsare e riscatto degli schiavi (1570-1606)*, Palermo, ILA Palma, 1997.
- BONO, Salvatore, « Slave Histories and Memories in the Mediterranean World », in FUSARO, Maria, HEYWOOD, Colin, OMRI, Mohamed Salah, dir., *Trade and Cultural Exchange in the Early Mediterranean: Braudel's Maritime Legacy*, New York, I.B. Tauris, 2010, p. 97-116.
- BORELLO, Benedetta, « Prossimi e lontani: fratelli aristocratici a Roma e Siena (secoli xvii-xix) », in AGO Renata, BORELLO Benedetta, dir., *Famiglie. Circolazione di beni, circuiti di affetti in età moderna*, Roma, Viella, 2008, p. 117-140.
- BORELLO, Benedetta, *Trame sovrapposte. la socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (xvii-xviii secolo)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003.
- BOSA, Bastien, « La juste distance ? Comment les sciences sociales et historiques pensent la différence », *Social Science Information*, n° LII, 2013, p. 62-90.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critica sociale del gusto*, éd. italienne par Marco Santoro, traduit par Guido Viale, Bologna, Il Mulino, 2001 (éd. originale *La distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979).
- BOURGUET, Marie-Noëlle, LICOPPE, Christian, « Voyages, mesures et instruments : une nouvelle expérience du monde au Siècle des lumières », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 52, n° 5, 1997, p. 1115-1151.
- BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier, dir., *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (xiv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II : tome III : les événements, la politique et les hommes*, Paris, Armand Colin, 2017.

- BREGE, Brian, *Making a New Prince: Tuscany, the Pasha of Aleppo, and the Dream of a New Levant*, in FREDDOLINI, Francesco, MUSILLO, Marco, dir., *Art, Mobility, and Exchanges in Early Modern Tuscany and Eurasia*, New York/London, Routledge, 2020, p. 19-32.
- BREGE, Brian, *Tuscany in the Age of Empire*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2021, p. 247-251.
- BRESC, Henri, « Les voyageurs du Moyen Âge et le paysage marin », in *Paysage de force et plaisir du paysage. Actes du 135<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, Neuchâtel, 2010, Paris, Éditions du CTHS, 2011.
- BRETON, Raymond, « Relatio B », in GRUNBERG Bernard, ROUX Benoît, GRUNBERG Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires dominicains*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, 2021.
- BRETTE, Armand, *Les limites et les divisions territoriales de la France en 1789*, Paris, Édouard Cornély et C<sup>ie</sup> éditeurs, 1907.
- BRU, Thérèse, DE LA FOREST D'ARMAILLE, Solène, dir., *Matière à écrire. Les échanges de correspondance du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUV, 2017.
- BRUNET, Roger, « Les sens de la distance », *ATALA*, dossier « La distance, objet géographique », 2009, p. 13-32.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « Diego Galán: la vida de un cautivo en Consegra », *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, n° 25, 2003, p. 81-82.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « Las sensaciones del cautivo, psicología y reacciones de los españoles ante el cautiverio en el Siglo de Oro », *Hispania Sacra*, n° 51, 1999, p. 557-572.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « El Imperio otomano y la Monarquía hispánica en el siglo XVI: el conocimiento español del otro extremo del Mediterráneo », *OTAM*, n° 5, 1994, p. 168-179.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, *La imagen de los musulmanes y del Norte de África en la España de los siglos XVI y XVII: los caracteres de una hostilidad*, Madrid, CSIC, 1989.
- BUSSI, Rolando, GIOVANNINI, Carlo, dir., *Giovanni Battista Spaccini. Cronaca di Modena, anni 1621-1629*, Modena, Panini, 2006.
- BUTI, Gilbert, CABANTOUS, Alain, *De Charybde en Scylla. Risques, périls et fortunes de mer du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Belin, 2018.
- BUTI, Gilbert, JANIN-THIVOS, Michèle, RAVEUX, Olivier, dir., *Langues et langages du commerce en Méditerranée et en Europe à l'époque moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013.
- CABANTOUS, Alain, « Le corps introuvable. Mort et culture maritime (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », *Histoire, économie et société*, n° 3, 1990, p. 321-336.
- CABANTOUS, Alain, *Le ciel dans la mer. Christianisme et civilisation maritime. XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1990.
- CALAFAT, Guillaume, « "A Nest of Pirates?" Consuls and Diplomatic Intermediaries in Algiers during the 1670s », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, n° 84/2, 2018, p. 529-547.
- CAMAMIS, George, *Estudio sobre el cautiverio en el siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- CANAL SANCHEZ-PAGIN, « José María, Fray Prudencio de Sandoval, obispo e historiador », *Principe de Viana*, n° 41, 1980.
- CANOSA, Romano, COLONNELLO Isabella, *Spionaggio a Palermo: aspetti della guerra segreta turco-spagnola in Mediterraneo nel Cinquecento*, Palermo, Sellerio, 1991.

- CAPRIOLI, Francesco, « I Mùthedi di Algeri, ovvero l'altro volto dei rinnegati. Conversioni all'Islam nel Mediterraneo della prima età moderna », *Studi Storici*, n° 4, 2019, p. 939-964.
- CARALI, Paolo, *Fakhr ad-Din 2., principe del Libano e la Corte di Toscana 1605-1635, Vol. 1. Introduzione storica, Documenti europei e documenti orientali tradotti da P. Paolo Carali*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936.
- CARDIM Pedro, HERZOG, Tamar, RUIZ IBANEZ José Javier et SABATINI, Gaetano, eds., *Polycentric Monarchies: How did Early Modern Spain and Portugal Achieve and Maintain a Global Hegemony?*, Eastbourne et Portland, Sussex Academic Press, 2012.
- CARPENTIER, Bastien, « The Necessary Enemy: Reconsidering the Perception of the "Other" in a Society of War Contractors (Genoa, Spain and the Ottoman Empire – Sixteenth Century) », in STAGNO, Laura, LLOPIS, Borja Franco, dir., *Lepanto and Beyond: Images of Religious Alterity from Genoa and the Christian Mediterranean*, Louvain, Leuven University Press, 2021, p. 241-256.
- CARRINO, Annastella, « Être étranger à Marseille à l'époque moderne : les Sollicoffre de Saint-Gall », *Revue suisse d'histoire*, n° 67, 2017/2, p. 139-163.
- CASARI, Mario, « Vecchietti, Giovanni Battista », in *Dizionario Biografico Italiano*, n° 98, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2020.
- CELESTINI, « Federico, La musica a Roma nel Seicento e lo spazio comunicativo europeo », in GOULET Anne-Madeleine, ZUR NIEDEN, Gesa, dir., *Les Musiciens européens à Venise, Rome et Naples (1650-1750)*, *Analecta musicologica*, n° 52, 2015.
- CHIABÒ, Maria, DOGLIO Federico, dir., *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa. Actes du congrès d'études (Rome 26-29 octobre 1994, Anagni 30 octobre 1994 / Centro studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale)*, Roma, Torre d'Orfeo, 1995.
- CHICK, Herbert, dir., *A Chronicle of the Carmelites in Persia and the Papal Mission of the XVII<sup>th</sup> and XVIII<sup>th</sup> Centuries*, London, Eyre and Spottiswoode, 1939, 2 vol.
- COHEN, John, COOPER, P., « Durée, longueur et vitesse apparentes d'un voyage », *L'année psychologique*, vol. 63, n° 1, 1963, p. 13-28.
- COLE, Janie, *Music, Spectacle and Cultural Brokerage in Early Modern Italy. Michelangelo Buonarroti il Giovane*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, 2 vol.
- COLLISANI, Giuseppe, *Sigismondo D'India*, Palermo, L'Epos, 1998.
- CONFORTI, Maria, « I bagni di Ischia e Pozzuoli tra Cinquecento e Seicento: dall'ozio privato alla pubblica unlità », *Acquae. Studi e testi sulle terme, Michel de Montaigne e il termalismo*, n° 3, 2010, p. 133-154.
- CORDERO DI PAMPARATO, Stanislao, *Carlo Emanuele I. Miscellanea*, Torino, Miglietta, 1930, vol. 1.
- COSTABEL, Pierre, « Science positive et forme de la Terre au début du xviii<sup>e</sup> siècle », in LACOMBE, Henri, COSTABEL, Pierre, dir., *La figure de la Terre du xviii<sup>e</sup> siècle à l'ère spatiale*, Paris, Gauthier-Villars, 1988, p. 97-114.
- COUSSEMACKER, Sophie, « L'apprentissage de la distinction. La formation des élites à la courtoisie », in COSTE Laurent, MINVIELLE Stéphane, MOUGEL François-Charles, dir., *Le concept d'élites en Europe. De l'Antiquité à nos jours*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, p. 169-186.
- COUTO, Dejanirah, LOUREIRO, Rui Manuel dir., *Revisiting Hormuz. Portuguese Interactions in the Persian Gulf Region in the Early Modern Period*, Wiesbaden, Hassarowitz Verlag, 2008.

- COZZO, Paolo, « di Savoia, Maurizio », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2018.
- CUTILLAS, José, « Armenians, Diplomats, and Commercial Agents of Shah 'Abbās: The European Journey of Kh<sup>v</sup>āja Safar (c. 1609-1614) », *Journal of Persianate Studies*, n° 11, 2018, p. 1-28.
- DAKHLIA, Jocelyne, « Turcs de profession ? Réinscriptions lignagères et redéfinitions sexuelles des convertis dans les cours maghrébines (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) », in GARCIA ARENAL, Mercedes Garcia, dir., *Conversions islamiques : identités religieuses en islam méditerranéen*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, p. 151-172.
- DAKHLIA, Jocelyne, « Une ethnographie du mélange », in *Topographie et Histoire générale d'Alger*, Saint-Denis, Bouchène, 1998, p. 7-16.
- DAVIES, David W., *Elizabethans Errant. The Strange Fortunes of Sir Thomas Sherley and his Three Sons*, Ithaca, Cornell University Press, 1967.
- D'ERCOLE, Maria Cecilia, MINOVEZ, Jean-Michel, dir., *Art et économie : une histoire partagée*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2021.
- DELAFOSSÉ, Marcel, « La Rochelle et les îles au xvii<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire des colonies*, t. 36, 127-128, 1949, p. 238-281.
- DELLA LIBERA, Luca, DOMÍNGUEZ, José María, « Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il Giornale e il Diario di Roma del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano », in GIRON-PANEL Caroline, GOULET Anne-Madeleine, dir., *La musique à Rome au xvii<sup>e</sup> siècle. Études et perspectives de recherche*, Rome, École française de Rome, 2012, p. 121-185.
- DE LUCCA, Valeria, « Pallade al valor, venere al volto: music, theatricality, and performance in Marie Mancini Colonna's Patronage », in SHIFRIN, Susan, dir., *The Wandering Life I Led: Essays on Hortense Mancini, Duchess Mazarin and Early Modern Women's Border Crossings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, p. 113-156.
- DE LUCCA, Valeria, *The Politics of Princely Entertainment. Music and Spectacle in the Lives of Lorenzo Onofrio & Maria Mancini Colonna*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en occident*, Paris, Pluriel, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, De Boccard, 1957-1959, t. 1.
- DENIS, Ferdinand, « Notice sur Haëdo », in HAEDO (de), Diego, *Histoire des Rois d'Alger*, traduite et annotée par Henri-Delmas de Grammont, Saint-Denis, Bouchène, 1998, p. 233-236.
- DESPOIX, Philippe, *Le Monde mesuré. Dispositifs de l'exploration à l'âge des Lumières*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », vol. 67, 2005.
- DE VIVO, Filippo, « Microhistories of Long-Distance Information: Space, Movement and Agency in the Early Modern News », *Past & Present*, n° 242, 2019.
- DI BARTOLOMEO, Daniele, *Nelle vesti di Clío. L'uso politico della storia nella Rivoluzione francese*, Roma, Viella, 2014.
- DIETZ, Bettina, *Utopien als mögliche Welten. Voyages imaginaires der französischen Frühaufklärung (1650-1720)*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz Abteilung für Universalgeschichte, Band 188, 2002.
- DOIRON, Normand, « L'être et l'espace », *Dix-septième siècle*, n° 252, 2011, p. 489-500.

- DOIRON, Normand, « Les rituels de la tempête en mer », *Revue des sciences humaines*, t. 90, 214, 1989, p. 43-69.
- DOMÍNGUEZ, José María, « Oltre il viceré: mecenatismo musicale della nobiltà di corte a Napoli alla fine del Seicento », *Studi Pergolesiani*, n° 10, 2015, p. 63-98.
- DOMÍNGUEZ, José María, « Los primeros españoles en la Arcadia y los primeros árcades en España », in ANSELMÍ Alessandra, dir., *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, Gangemi, 2014, p. 680-694.
- DOMÍNGUEZ José María, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- DO PACO, David, « De l'État composite à l'État décomposé : le retour de l'Ancien Régime », *Histoire@Politique*, n° 38, 2019.
- DOVER, Paul M., *The Information Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- DURANTE, « Sergio, Sassano [Sassani], Matteo », *Grove Music Online*, 2002, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O008274>>.
- DURSTELER, Eric R., « Power and Information: the Venetian Postal System in the Early Modern Eastern Mediterranean, 1573-1645 », in DURSTELER, Eric R, KIRSHNER, Julius, et TRIVELLATO, Francesca, dir., *From Florence to the Mediterranean: Studies in Honor of Anthony Molho*, Firenze, Leo S. Olschki, 2009, p. 601-623.
- DUTEIL, Jean-Pierre, *L'Europe, la mer et les colonies XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1997.
- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, Paris, Agora, 1987.
- ELLIOTT, John Huxtable, « A Europe of Composite Monarchies », *Past & Present*, vol. 137, p. 48-71.
- ESCRIBANO PAEZ, José Miguel, « Escribir y mandar nuevas de Turcos. Difusión de la información, ideales y valores políticos en la correspondencia de los Hombres del Rey, 1500-1550 », in SOLA, Emilio, VARRIALE, Gennaro, dir., *Detrás de las apariencias. Información y espionaje (siglos XVI-XVII)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015, p. 101-125.
- FADER, Don, « The Honnête Homme as Music Critic: Taste, Rhetoric, and Politesse in the 17th-Century French Reception of Italian Music », *The Journal of Musicology*, n° 20, 2003, n. 1, p. 3-44.
- FARINA, Margherita, « Giovanni Battista Raimondi's Travel in the Middle East. A Case of Sixteenth-Century Portuguese-Italian Interference », *Oriente Moderno*, n° 98, 2018, p. 52-72.
- FEDERICI, Federico M., « A servant of two masters: The Translator Michel Angelo Corai as a Tuscan Diplomat (1599-1609) », in TESSICINI, Dario, FEDERICI, Federico M., dir., *Translators, Interpreters, and Cultural Negotiators Mediating and Communicating Power from the Middle Ages to the Modern Era*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan, 2014, p. 81-104.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Jorge, « The "buen gusto romano" of the Viceroy. II. Christoph Schor and Francesco Solimena, Standard-Bearers of Arcadian Taste in the Service of the Duke of Medinaceli », in SOLINAS Francesco, SCHÜTZE Sebastian, dir., *Le Dessin Napolitain*, Roma, De Luca, 2010, p. 221-238.
- FIERRO, María Isabel, TOLAN John Victor, dir., *The Legal Status of Dimmi-s in the Islamic West*, Turnhout, Brepols, 2013.

- FIORAVANTI, Marco, *Controllare il potere: Il mandato imperativo e la revoca degli eletti (XVIII-XX secolo)*, Roma, Viella, 2020.
- FIUME, Giovanna, *Schiavitù mediterranee: corsari, rinnegati e santi d'Età Moderna*, Milano, Mondadori, 2009.
- FLETCHER Catherine, *Diplomacy in Renaissance Rome: the Rise of the Resident Ambassador*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- FLOOR, Willem, *Arduous Travelling: The Qandahar-Isfahan Highway in the Seventeenth Century*, in FLOOR, Willem, HERZIG, Edmund, dir., *Iran and the World in the Safavid Age*, London/New York, I.B. Tauris, 2012.
- FOLIN, Marco, *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico Stato italiano*, Roma/Bari, Laterza, 2001.
- FOUCRIER, Annick, « Rivalités européennes dans le Pacifique : l'affaire de Nootka Sound (1789-1790) », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n° 307, janvier-mars 1997, p. 17-30.
- FORMICA, Marina, *Lo specchio turco: immagini dell'Altro e riflessi del Sé nella cultura italiana d'età moderna*, Roma, Donzelli, 2012.
- FOSSIER Arnaud, PETITJEAN Johann, REVEST Clémence, dir., *Écritures grises. Les instruments de travail des administrations (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, École nationale des Chartes, 2019.
- FUMAROLI, Marc, « Introduction », in Roland Mousnier, Jean Mesnard, dir., *L'âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Paris, CNRS Éditions, 1985.
- GALASSO, Giuseppe, *La Calabria spagnola*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012.
- GALATERRA-AIMA, Diana, « Renegados cervantinos como personajes eximorónicos: travestismos culturales y amistades heterodoxas », *Bulletin of Spanish Studies*, n° 94/9, 2017, p. 1449-1473.
- GALATERRA-AIMA, Diana, « Topografía e historia general de Argel: testimonio de un cautivo desde el otro lado del Mediterráneo », *eHumanista*, n° 30, 2015, p. 260-274.
- GARCES, María Antonia, *An Early Modern Dialogue with Islam: Antonio de Sosa's Topography of Algiers (1612)*, Indiana, University of Notre Dame Press, 2011.
- GARCES, María Antonia, *Cervantes in Algiers: a Captive's Tale*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2005.
- GAUDIN Guillaume, GOMEZ, Antonio Castillo, GOMEZ Margarita et STUMPF Roberta, « Vencer la distancia: Actores y prácticas del gobierno de los imperios español y portugués », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 2 octobre 2017, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/71453>>.
- GAUDIN Guillaume, dir., carnet de recherche « Hypothèses » du programme « Vaincre la distance. Acteurs et pratiques de gouvernement des empires espagnol et portugais », <<https://distancia.hypotheses.org>>.
- GELLARD Matthieu, « L'ambassadeur entre audiences et dépêches. Statuts et usages de l'écrite et de l'oral dans les pratiques de négociation au XVI<sup>e</sup> siècle », in INDRAVATI, Félicité, dir., *L'Identité du diplomate (Moyen Âge-XIX<sup>e</sup> siècle). Métier ou noble loisir ?*, Paris, Garnier, 2020, p. 217-228.
- GELLARD Matthieu, « La circulation de l'information dans le réseau diplomatique français à l'époque de Catherine de Médicis », in TESSIER Alexandre, dir., *Poste et diplomatie en Europe à l'époque moderne. La Poste, servante et actrice des relations internationales, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, P.I.E., Peter Lang, 2016, p. 23-34.

- GELLARD Matthieu, *Une reine épistolaire. Lettres et pouvoir au temps de Catherine de Médicis*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GENET Jean-Philippe, MINEO E. Igor, dir., *Marquer la prééminence sociale*, Paris/Rome, Éditions de la Sorbonne, 2014.
- GENTILCORE, David, *Healers and Healing in Early Modern Italy*, Manchester, Manchester University Press, 1998.
- GHELFI, Barbara, *Tra Modena e Roma. Il mecenatismo artistico nell'età di Cesare d'Este (1595-1628)*, Firenze, Edifir, 2006.
- GIL FERNANDEZ, Luis, *El Imperio luso-español y la Persia safavida. Tomo I (1582-1605)*, Madrid, Fundacion Universitaria Espanola, 2007.
- GIORDANO, Gloria, « Il repertorio coreutico "all'usanza Spagnola" in territorio italoico. Prime indagini nelle rappresentazioni teatrali di collegio tra Sei e Settecento », *E-Spania*, n° 41, 2022.
- GIORDANO, Gloria, « Il Teatro dell'Honore "all'italiana", "alla francese", "alla spagnola". I balli dei convittori del Collegio dei Nobili di Parma tra il 1670 e il 1694 », *ActaLauris, Barbara Sparti (1932-2013): Tradizione, memoria, eredità*, n° 4, 2018, p. 9-77.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », in *À distance. Neufessais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001, p. 15-36.
- GOMEZ, Andrés Galera, *Ciencia a la sombra del Vesubio: ensayo sobre el conocimiento de la naturaleza*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.
- GONTAUT BIRON, Théodore de, *Ambassade en Turquie de Jean de Gontaut de Biron, Baron de Salignac, 1605-1610. Publié et Annoté par Comte Théodore de Gontaut Biron*, Paris, Honoré Champion/Picard, 1889.
- GOUDRIAAN, Elisa, *Florentine Patricians and Their Networks. Structures Behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600-1660)*, Leiden, Brill, 2018.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Louis XIV et l'esthétique galante : la formation d'un goût délicat », in DURON, Jean, dir., *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2009, p. 89-104.
- GREENBERG John, « Geodesy in Paris in the 1730s and the Paduan Connection », *Historical Studies in the Physical Science*, vol. 13, n° 2, 1983, p. 239-260.
- GRENET, Mathieu, « Alexis Gierra, "interprète juré des langues orientales" à Marseille. Une carrière entre marchands, frères et réfugiés (fin XVIII<sup>e</sup>-premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle) », in BUTI, Gilbert, JANIN-THIVOS, Michèle, RAVEUX, Olivier, dir., *Langues et langages du commerce en Méditerranée et en Europe à l'époque moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 55-70.
- GRISWOLD, William J., *The Great Anatolian Rebellion, 1000-1020/1591-1611*, Berlin, Klaus Schwarz Verlag, coll. « Islamkundliche Untersuchungen », vol. 83, 1983, p. 84-85.
- GUERIN-BEAUVOIS, Marie, MARTIN, Jean-Marie, dir., *Bains curatifs et bains hygiéniques en Italie de l'Antiquité au Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 2007.
- GUYOT, Alain, *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HALLYN, Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science : de Kepler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.

- HAMMERSLEY, Rachel, *The English Republican Tradition and Eighteenth-century France. Between the Ancients and the Moderns*, Manchester/New York, Manchester University Press, 2010.
- HARTOG, François, « La Révolution française et l'Antiquité. Avenir d'une illusion ou cheminement d'un quiproquo ? », in AVLAMI Chryssanthi, dir., *L'Antiquité grecque au XIX<sup>e</sup> siècle. Un exemplum contesté ?*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 7-46.
- HARTOG, François, *Confrontations avec l'histoire*, Paris, Gallimard, 2021.
- HARTOG, François, *Le miroir d'Hérodote : essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HAUDRERE, Philippe, « Heurs et malheurs des voyages maritimes sur la route des Indes orientales au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 121-3, 2014, p. 165-175.
- HERCZOG, Johann, *Orfeo nelle Indie: i gesuiti e la musica in Paraguay (1609-1767)*, Galatina (Lecce), Congedo, 2001.
- HERR-LAPORTE, Catherine, « Être à l'heure : une histoire de la coordination temporelle dans les transports terrestres au cours du long XVIII<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat, université de Neuchâtel, 2022.
- HERSHENZON, Daniel, *The Captive Sea: Slavery, Communication, and Commerce in Early Modern Spain and the Mediterranean*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2018.
- HESPANHA, António Manuel, *Às Vésperas do Leviathan. Instituições e Poder Político. Portugal, século XVII*, Coimbra, Almedina, 1994.
- HEURTIN, Jean-Philippe, *L'espace public parlementaire : essai sur les raisons du législateur*, Paris, PUF, 1999.
- HEYBERGER, Bernard, VERDEIL, Chantal, dir., *Hommes de l'entre-deux. Parcours individuels et portraits de groupes sur la frontière de la Méditerranée (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Les Indes savantes/Rivages des Xantons, 2009.
- HEYBERGER, Bernard, GARCIA ARENAL, Mercedes, VISMARA, Paola, dir., *L'Islam visto da Occidente. Cultura e religione del Seicento europeo di fronte all'Islam*, Genova, Marietti, 2009.
- HOBSBAWM, Eric, « Introduction », in HOBSBAWM, Eric, RANGER, Terence, dir., *L'invention de la tradition*, Paris, Éd. Amsterdam, 2012.
- HOCQUET, Jean-Claude, *La métrologie historique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2972, 1995.
- HUGO, Victor, « Le feu du ciel », in *Les orientales, Œuvres complètes*, t. 2, Paris, J. Hetzel et A. Quantin, 1880-1926.
- HUME, David, *La regola del gusto*, édition italienne par Giulio Preti, Roma/Bari, Laterza, 1981.
- HURTUBISE, Pierre, *Tous les chemins mènent à Rome. Arts de vivre et de réussir à la cour pontificale au XVI<sup>e</sup> siècle*, Ottawa, Presses universitaires d'Ottawa, 2009.
- IBARRA BUNES, Miguel Ángel, « La visión de los musulmanes en el Siglo de Oro: las bases de una hostilidad », *Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, n° 47, 2002, p. 61-72.
- ILIFFE, Rob, « Ce que Newton connut sans sortir de chez lui : Maupertuis et la forme de la terre dans les années 1730 », *Histoire & Mesure*, vol. 8, n°s 3-4, 1993, p. 355-386.
- INGARDEN, Roman, *L'identité de l'œuvre musicale*, Krakow, Wydawn, 1933.



- IRIGOIN, Alejandra, GRAFE, Regina, « Bargaining for Absolutism: A Spanish Path to Nation-State and Empire Building », *Hispanic American Historical Review*, vol. 88, 2008, p. 173-209.
- ISOM-VERHAAREN, Christine, *Allies with the Infidel. The Ottoman and French Alliance in the Sixteenth Century*, London, I.B. Tauris, 2013.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes : approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « L'écriture de la tempête en mer dans la littérature de fiction, de pèlerinage et de voyage », in *Mondes marins du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2006, p. 217-229.
- JEGADEN, Dominique, LUCAS, David, LODDE, Brice, DEWITTE, Jean-Dominique, « L'ennui au travail et la disposition à l'ennui chez les marins : différence entre officiers et personnels d'exécution », *Archives des maladies professionnelles et de l'environnement*, vol. 76-1, 2015, p. 3-10.
- JOUTARD Philippe, éd., *L'espace et le temps reconstruits. La Révolution française, une Révolution des mentalités et des cultures ?*, Actes du Colloque, Marseille, 22-24 février 1989, Aix-en-Provence, Publication de l'université de Provence, 1990.
- KAISER, Wolfgang, « L'économie de la rançon en Méditerranée occidentale (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle) », *Hypothèses*, n° 10, 2007, p. 359-368.
- KHIARI, Farid, *Vivre et mourir en Alger. L'Algérie ottomane aux xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles : un destin confisqué*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- KLEIN, Rüdiger, « Caravan Trade in Safavid Iran (First half of the 17<sup>th</sup> century) », in CALMARD, Jean, dir., *Études Safavides*, Paris/Téhéran, Institut Français de Recherche en Iran, 1993.
- KUMRULAR, Özlem, « XVI. Yüzyılda Bir Kentin Sosyal Profili Topografia e Historia General de Argel (Cezayir'in Topoğrafyası Ve Tarihi) Adli Eser Işığında Cezayir », *Journal of Turkish Studies*, n° 42, 2014, p. 123-135.
- KUMRULAR, Özlem, *El duelo entre Carlos V y Solimán el Magnífico (1520-1535)*, Istanbul, Isis, 2005.
- LACHANCE, André, « La traversée de l'Atlantique aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles », *Bulletin Mémoires vives*, n° 22, 2007, <<https://www.cfqlmc.org/bulletin-memoires-vives/bulletins-anterieurs/bulletin-n-22-octobre-2007/la-traversee-de-l-atlantique-aux-xvii-e-et-xviii-e-siecles>>.
- LANDI, Sandro, éd., *L'étrangement. Retour sur un thème de Carlo Ginzburg, Essais. Revue interdisciplinaire d'humanités, hors-série*, 2013.
- LAPLANE, Jean-Louis, *Journal d'un marseillais 1789-1793*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1989.
- LATOURET, Bruno, *La Science en action. Introduction à la sociologie des sciences*, traduit par Michel Biezunski, Paris, La Découverte, 2005.
- LATOURET, Bruno, FABBRI, Paolo, « La rhétorique de la science », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 13, 1977, p. 81-95.
- LAZZARINI, Isabella, *L'ordine delle scritture. Il linguaggio documentario del potere nell'Italia tardomedievale*, Roma, Viella, 2021.
- LAZZARINI, Isabella, *Communication and Conflict. Italian Diplomacy in the Early Renaissance (1350-1520)*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- LEFEBVRE, Georges, *La Grande peur de 1789*, Paris, Armand Colin, 1932.

- LE GALL, Jean-Marie, *Un idéal masculin ? Barbes et moustaches, xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Payot, 2011.
- LE HUENEN, Roland, *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015.
- LEMAITRE, Nicole, « Le for privé dans la correspondance officielle au xv<sup>e</sup> siècle, le cas du cardinal d'Armagnac (1530-1585) », in *Entre mémoire et histoire : écriture ordinaire et émergence de l'individu*, Paris, Éditions du CTHS, 2010.
- LEMAITRE, Nicole, « Le cardinal d'Armagnac et les humanistes des petites villes du Midi », in Nathalie Dauvois, dir., *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, Paris, Classiques Garnier, 2007.
- LE STRANGE, Guy, *Don Juan of Persia. A Shi'ah catholic 1560-1604*, New York/London, Harper & Brothers, 1926, p. 281-283
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le regard éloigné*, Paris, Plon, 1983.
- LIBBY, Dennis, « Paita, Giovanni », *Grove Music Online*, 2002, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O008210>>.
- LICOPPE, Christian, *La Formation de la pratique scientifique : le discours de l'expérience en France et en Angleterre, 1630-1820*, Paris, La Découverte, 1996.
- LIGNEREUX, Yann, THIBAUD, Clément, « Gouverner l'empire - Expériences françaises et ibériques aux Amériques (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 14 juin 2018, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/72065>>.
- LIND, Gunner, « Grands et petits amis : clientélisme et élites du pouvoir », in Wolfgang Reinhard, dir., *Les élites du pouvoir et la construction de l'État en Europe*, Paris, PUF, 1996, p. 163-201.
- LINON Sophie Jenny, « Le passage de la Ligne, ou le carnaval de la mer : Luillier (1705), Légeât (1707) », *Dix-huitième Siècle*, n° 22, 1990, p. 185-194.
- LONGRIGG, Stephen Hemsley, *Four Centuries of Modern Iraq*, Oxford, Clarendon Press, 1925.
- LORENZETTI, Stefano, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- LORENZETTI, Stefano, « La parte della musica nella costruzione del gentiluomo : tendenze e programmi della pedagogia seicentesca tra Francia e Italia », *Studi Musicali*, n° 25, 1996, n. 1-2, p. 17-40.
- MACCHIO, Marina, *La travagliosa e miserabil vita di Niccolo' de' Venerosi Pesciolini de' conti De Strido*, Firenze, Nerbini, 2011.
- MAFRICI, Mirella, *Mezzogiorno e pirateria nell'età moderna (secoli xvi-xviii)*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1995.
- MANCA, Ciro, *Il modello di sviluppo economico delle città marittime barbaresche dopo Lepanto*, Napoli, Giannini, 1982.
- MARGERISON, Kenneth, *Pamphlets and Public Opinion. The Campaign for a Union of Orders in the Early French Revolution*, West Lafayette, Perdue University Press, 1998.
- MARGERISON, Kenneth, « History, Representative Institutions, and Political Rights in the French Pre-Revolution (1787-1789) », *French Historical Studies*, n° 15, 1987, p. 68-98.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 1994.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.

- MARIN CEPEDA, Patricia, « Cuatro personajes en busca de autor para la “Topographia e historia general de Argel” : Haedo (arzobispo de Sicilia), Haedo (abad de Frómista), Sosa y Cervantes », in BLASCO PASCUAL, Javier, MARIN CEPEDA, Patricia, RUIZ URBON, Cristina, dir., *Hos ego versículos feci... : estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana, 2010, p. 103-140.
- MARINO, John A., *A Companion to Early Modern Naples*, Leiden, Brill, 2013.
- MARTIN, Jean-Clément, dir., *La Contre-Révolution en Europe. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles. Réalités politiques et sociales, résonances culturelles et idéologiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- MARTINEZ TORRES, José Antonio, *Prisioneros de los infieles: vida y rescate de los cautivos cristianos en el Mediterráneo musulmán (siglos XVI-XVII)*, Barcelona, Bellaterra, 2004.
- MARZAGALLI, Silvia, ULBERT, Jörg, dir., « De l'intérêt d'être consul », dossier thématique, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 98, juin 2019, p. 7-177.
- MATTELART, Armand, *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, Paris, La Découverte, coll. « La Découverte/Poche », 2009, [1999].
- MATTHEE, Rudi, dir., *The Safavid World*, Abingdon/New York, Routledge, 2021.
- MATTHEE, Rudi, *Persia in Crisis: Safavid Decline and the Fall of Isfahan*, London/New York, I.B. Tauris, 2012.
- MATTHEE, Rudi, FLORES, Jorge, dir., *Portugal, the Persian Gulf and Safavid Persia*, Leuven, Peeters, 2011.
- MATTINGLY Garrett, *Renaissance Diplomacy*, New York, Cosimo, 2008 [1955].
- MENAGER Daniel, *L'épistolaire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cahier V.L. Saulnier, 2001.
- MENAGER Daniel, *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- MERCAN, Özden, « Medici-Ottoman Relations during the Late Renaissance », *Mediterranean Historical Review*, n° 35, 2, 2020, p. 169-188.
- MERCIER, Roger, « Les Français en Amérique du Sud au XVIII<sup>e</sup> siècle : la mission de l'Académie des Sciences (1735-1745) », *Revue française d'outre-mer*, vol. 56, n° 205, 1969, p. 327-374.
- MEROUCHE, Lemouar, *Recherches sur l'Algérie à l'époque ottomane : la course, mythes et réalité*, Saint-Denis, Bouchène, 2007.
- MIDDELL, Matthias, MARUSCHKE, Megan, dir., *The French Revolution as a moment of respatialization*, Munich, De Gruyter Oldenbourg, 2019.
- MOLINO, Jean, *Le singe musicien. Sémiologie et anthropologie de la musique*, Arles, Actes Sud/INA, 2009.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *La Vie quotidienne des gens de mer en Atlantique (IX<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Hachette, 1983.
- MOMPELLIO, Federico, *Sigismondo d'India, musicista palermitano*, Milano, Ricordi, 1956.
- MONGE, Mathilde, MUCHNIK, Natalia, *L'Europe des Diasporas (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 2019.
- MONTEGRE Gilles, dir., *Le cardinal de Bernis. La politique de l'amitié*, Paris, Tallandier, 2019.
- MORALES, Jorge, SANTARELLI Cristina, VARALLO Franca, dir., *Il cardinale. Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)*, Roma, Carocci, 2023.
- MORALES, Jorge, « Le marquis Ludovico San Martino d'Agliè (1578-1646). Ambassadeur, homme de lettres et médiateur culturel. Étude sur la diplomatie

- musicale de la maison de Savoie au début du XVII<sup>e</sup> siècle », in SANTARELLI, Cristina, dir., *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90<sup>o</sup> compleanno*, Lucca, LIM, 2021, vol. 1, p. 305-332.
- MORALES, Jorge, « Les formes sonores du politique : pratiques musicales et espaces urbains. Le patronage musical des cardinaux Alessandro d'Este et Maurice de Savoie à Rome (1620-1625) », *Études Épistémè*, n° 39, 2021, § 25, <<https://journals.openedition.org/episteme/12775>>.
- MORALES, Jorge, « Sigismondo D'India et la cour de Turin (1611-1623). La transformation musicale du duché de Piémont-Savoie », in SANTARELLI, Cristina, dir., *Subsidia Musicologica 2*, Lucca, LIM, 2019.
- MORALES, Jorge, *Sigismondo D'India et ses mondes. Un compositeur italien d'avant-garde, histoire et documents*, Turnhout, Brepols, 2019.
- MORALES, Jorge, « Sigismondo D'India, un Monteverdi "concitato". Étude du Huitième livre de madrigaux du compositeur palermitain », *Le Jardin de Musique*, n° 6/2, 2010, p. 79-107.
- MORIARTY Michael, *Taste and Ideology in Seventeenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- NAUDEIX, Laura, « Foyers et territoire : l'espace de la musique dans la *Comparaison de la musique italienne et de la musique française* de Le Cerf de La Viéville », in GOULET, Anne-Madeleine, dir., *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles*, Turnhout, Brepols, 2019, p. 339-350.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *A Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo II, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1929.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *En Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo III, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *En Ormuz y en el Mogol*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo IV, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930.
- NORTON, Claire, GREED, « Lust, Torture, and Identity: Narrations of Conversion and the Creation of the Early Modern Renegade », *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, n° 29/2, 2009, p. 259-268.
- ODORE, Angelo, « Il GIS e la storia (GisSto). Il caso di studio di Marsiglia al tempo della Rivoluzione Francese (1789-1792) », thèse de doctorat, université de Teramo/EHESS, 2020, <<https://storymaps.arcgis.com/stories/9318aa12bb47468aa5c41e21f7012218>>.
- O'NEILL, Lindsay, *The Opened Letter. Networking in the Early Modern British World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2015.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire : 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976.
- OZOUF-MARIGNIER, Marie-Vic, *La formation des départements. La représentation du territoire français à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- OZOUF-MARIGNIER, Marie-Vic, « Genèse du département, 1789-1790 », in *Atlas de la Révolution française*, vol. 4, *Le territoire (1) : réalités et représentations*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1989.
- PAGANO, Roberto, *Alessandro e Domenico Scarlatti. Due vite in una*, Lucca, LMI, 2015.
- PASTORE Alessandro, *Veleno: credenze, crimini, saperi nell'Italia moderna*, Bologna, Il Mulino, 2004.
- PAVAN, Franco, « "Un curioso ravigliamento di precetti": la musica negli scritti di Girolamo Borsieri », in DAOLMI Davide, dir., *Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola*, Lucca, LIM, 2007.

- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PÉAUD, Laura, « "Voir le monde" : les images dans l'œuvre d'Alexander von Humboldt », *L'Information géographique*, n° 79-4, 2015, pp. 13-36.
- PEDANI, Maria Pia, *Venezia porta d'Oriente*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- PEKONEN, Osmo et VASAK, Anouchka, *Maupertuis en Laponie. À la recherche de la figure de la Terre*, préface d'Élisabeth Badinter, postface de Jean-Pierre Martin, Paris, Hermann, coll. « MétéoS », 2014.
- PELLICCIA, Chiara, « Performance musicale e spazi di relazione : musica e diplomazia in Età moderna », in ANDRETTA Stefano, BELY, Lucien, KOLLER, Alexander, POUMAREDE, Géraud, dir., *Expérience et diplomatie : savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> s.)*, Roma, Viella, 2020, p. 231-242.
- PELLICCIA, Chiara, « El regalo de cantatas para el Marqués De Aytona y su valor diplomático en la corte de Nápoles (1688-1690) », in CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana, dir., *Embajadores culturales. Transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna*, Madrid, UNED, 2016, p. 321-344.
- PELLICCIA, Chiara, « L'età di Filippo II Colonna (1689-1714). Mecenatismo e collezionismo musicale », thèse de doctorat, Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2015.
- PENNINI, Andrea, *"Con la massima diligentia possibile". Diplomazia e politica estera sabauda nel primo Seicento*, Roma, Carocci, 2015.
- PENROSE, Boies, *The Sherleian Odyssey. Being a Record of the Travels and Adventures of Three Famous Brothers during the Reigns of Elizabeth, James I, and Charles I*, London, Wessex Press, 1938, p. 104-105.
- PEREZ MALLAINA, Pablo Emilio, *Los Hombres del Océano. Vida cotidiana de los tripulantes de las flotas de Indias. Siglo xv<sup>e</sup>*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1992.
- PERUZZI, Lucia, LANA, Ludovico, « Ritratto di Girolamo Valeriani, liutista di Cesare I d'Este con due musici », in BENTINI Jadranka, dir., *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della ducale galleria estense*, Milano, Motta, 1998.
- PHILIP, Laure, REBOUL, Juliette, *French Emigrants in Revolutionised Europe Connected Histories and Memories*, London, Palgrave, 2009.
- PIALOUX, Albane, « Chemins, contrôle et circulation de la dépêche diplomatique entre Paris et Rome au xviii<sup>e</sup> siècle », in TESSIER Alexandre, dir., *Poste et diplomatie en Europe à l'époque moderne. La Poste, servante et actrice des relations internationales, xv<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, P.I.E., Peter Lang, 2016, p. 45-60.
- PONCET, Olivier, *La France et le pouvoir pontifical (1595-1661). L'esprit des institutions*, Rome, École française de Rome, 2011.
- PONTECORVO, Virgilio, « Relazioni tra lo Scia 'Abbās e i Granduchi di Toscana Ferdinando I e Cosimo II », *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Serie 8/4, 1949, p. 157-82.
- POUMAREDE, Géraud, *L'Empire de Venise et les Turcs, xv<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- POWER, Harold S., « Il "Mutio" tramutato. Part. I. Sources and Libretto », in MURARO, Maria Teresa, dir., *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1976, p. 227-258.
- PRATT, Mary Louise, *Imperial Eyes: Studies in Travel Writing and Transculturation*, London, Routledge, 1992.

- PUMAIN, Denise, « Essai sur la distance et l'espace géographique », *ATALA*, dossier « La distance, objet géographique », 2009, p. 34-49.
- REISER, Rudolf, *Die Thurn und Taxis. Das Privatleben einer Fürsten-Dynastie*, Regensburg, MZ Verlag, 1998.
- RENUCCI, Léa, « L'*Arcadia per lettera*. Sociabilités épistolaires et réseaux académiques en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat EHESS-université de Vérone, 2020.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'espace dans la littérature de voyages », *Études littéraires*, n° 34 (1-2), 2002, p. 249-276.
- RIBERA Jean-Michel, *Diplomatie et espionnage les ambassadeurs du roi de France auprès de Philippe II du traité du Cateau-Cambrésis (1559) à la mort de Henri III (1589)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- RICCI, Corrado, *Una avventuriera. Cristina di Nortumbria [sic]*, Milano, Trèves, 1891.
- RICCI, Giovanni, *Appello al Turco. I confini infranti del Rinascimento*, Roma, Viella, 2011.
- RICHARD, Francis, « Carmelites in Persia », *Encyclopaedia Iranica Online* IV, 7, 1990, p. 832-834.
- RIVELINE, Éva, *Tempêtes en mer. Permanence d'un topos littéraire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Garnier, 2015.
- RIVERO RODRIGUEZ, Manuel, GAUDIN, Guillaume, coord., « *Que aya virrey en aquel reyno* »: *vencer la distancia en el imperio español*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2020.
- RIVERO RODRIGUEZ Manuel, « "Ammirare il vostro dominio che fa ubbidirse dal passato": galerías de virreyes y majestad en los virreinos italianos y americanos », *Anales del Museo de América*, n° 25, 2017, p. 49-62.
- RIVERO RODRIGUEZ Manuel, « De reinos a virreinos: Apuntes para el análisis de la reconfiguración del espacio territorial de la Monarquía entre los siglos XVI y XVII », in RIVERO RODRIGUEZ Manuel, dir., *La crisis del modelo cortesano: el nacimiento de la conciencia europea*, Madrid, Ediciones Polifemo, coll. « La Corte en Europa », 2017, p. 9-21.
- ROMIER, Lucien, *Les origines politiques des guerres de Religion*, Paris, Perrin, 1913-1914, t. I.
- RONCAYOLO, Marcel, « Le département », in NORA Pierre, dir., *Les Lieux de mémoire*, vol. 3, *Les Frances*, Paris, Gallimard, 1992, p. 888 et 890.
- ROSTAGNO, Lucia, *Mi faccio turco: esperienze ed immagini dell'Islam nell'Italia moderna*, Roma, Istituto per l'oriente C. A. Nallino, 1983.
- ROTHMAN, E. Natalie, *The Dragoman Renaissance. Diplomatic Interpreters and the Routes of Orientalism*, Ithaca/London, Cornell University Press, 2021.
- ROULET, Éric, « Parcours et détours des navires vers les îles d'Amérique dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », in HRODEJ, Philippe, MICHAUD, Marie-Christine, dir., *Entre ciel et mer, le voyage transatlantique de l'Ancien au Nouveau Monde (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- RUGGIU, François-Joseph, « Des nouvelles France aux colonies – Une approche comparée de l'histoire impériale de la France de l'époque moderne », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 14 juin 2018, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/72123>>.
- RUIZ IBAÑEZ José Javier, « Les acteurs de l'hégémonie hispanique, du monde à la péninsule ibérique », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2014, p. 927-954.
- SAFIER, Neil, *Measuring the New World. Enlightenment Science and South America*, Chicago, Chicago University Press, 2008.

- SAFIER, Neil, « Unveiling the Amazon to European Science and Society: The Reading and Reception of La Condamine's *Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale* (1745) », *Terrae Incognitae*, vol. 33, n° 1, 2001, p. 33-47.
- SALVEMINI, Biagio, « Luoghi di antico regime. La costruzione dello spazio rurale nella storiografia francese », *Storica*, n° 9, 1997, p. 7-62.
- SANTUS, Cesare, « Moreschi in Toscana: progetti e tentativi di insediamento tra Livorno e la Maremma (1610-1614) », *Quaderni Storici*, n° 48 (144), 3, Diaspora morisca, dicembre 2013, p. 745-778.
- SARTORI, Claudio, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 7 vol., Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990.
- SCHICK Sébastien, *Des liaisons avantageuses : ministres, liens de dépendance et diplomatie dans le Saint-Empire romain germanique (1720-1760)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2018.
- SCHMITT, Charles, WEBSTER, Charles, « Harvey and M. A. Severino: A Neglected Medical Relationship », *Bulletin of the History of Medicine*, n° 1, 1971, p. 49-75.
- SHAPIN, Steven, *Une histoire sociale de la vérité. Science et mondanité dans l'Angleterre du XVII<sup>e</sup> siècle*, traduit par Samuel Coavoux et Alcime Steiger, Paris, La Découverte, 2014.
- SIMI BONINI Eleonora, « L'attività degli Scarlatti nella basilica Liberiana », in PIRROTTA, Nino, ZIINO, Agostino, dir., *Händel e gli Scarlatti a Roma. Actes du congrès international d'études* (Rome, 12-14 juin 1985), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1987, p. 153-173.
- SIRAISI, Nancy, *Communities of Learned Experience, Epistolary Medicine in the Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2013.
- SISTO, Luigi, « Gli strumenti musicali del Principe. Meraviglie sonore per Carlo Gesualdo », in SISTO, Luigi, dir., *Carlo Gesualdo. Gli strumenti musicali*, Gesualdo, Gesualdo Edizioni, 2017.
- SMITH, Ayana, *Dreaming with Open Eyes, Opera, Aesthetics, and Perception in Arcadian Rome*, Oakland, University of California Press, 2019.
- SOLA, Emilio, *Los que van y vienen: información y fronteras en el Mediterráneo clásico del siglo XVI*, Alcalá de Henares, Servicios de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2005.
- SOLA Emilio, PARRENO, José María, dir., *Antonio de Sosa. Diálogo de los mártires de Argel*, Madrid, Hiperión, 1990.
- SOUBISE, Matthias, « Faire entendre, voir et comprendre l'espace : La Condamine et Maupertuis face à leur public », dans BLAIS-LAROCHE, Antoine, TROTTIER, Sara, dir., *Penser, représenter et vivre l'espace*, Paris, Hermann, 2020, p. 113-130.
- SOWERBY, Tracey A., MARKIEWICZ, Christopher, dir., *Diplomatic Cultures at the Ottoman Court, c.1500-1630*, New York/London, Routledge, 2021.
- STAFFIERI, Gloria, *Colligate Fragmenta. La vita musicale romana negli «Avvisi Marescotti» (1683-1707)*, Lucca, LIM, 1990.
- STEELE, Ian K., *The English Atlantic, 1675-1740. An Exploration of Communication and Community*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1986.
- STEENSGAARD, Niels, « Consuls and Nations in the Levant from 1570 to 1650 », *Scandinavian Economic History Review*, vol. XV, 1967, p. 13-54.
- STUDENY, Christophe, « Une histoire de la vitesse : le temps du voyage », in MONTULET, Bertrand, HUBERT, Michel, JEMELIN, Christophe, SCHMITZ, Serge, dir., *Mobilités et temporalités*, Bruxelles, Presses de l'université Saint-Louis, 2005.

- STUDENY, Christophe, *L'invention de la vitesse, France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1995.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *Courtly Encounters: Translating Courtliness and Violence in Early Modern Eurasia*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 2012.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *Three Ways to Be Alien: Travails & Encounters in the Early Modern World*, Waltham, Brandeis University Press, 2011.
- TADDEI, Elena, *Die Este Und Das Heilige Romische Reich Im Langen 16. Jahrhundert: Kontakte - Konflikte - Kulturtransfer*, Wien, Bohlau Verlag, 2020, p. 336-341.
- TALLON, Alain, *La France et le concile de Trente (1518-1563)*, Rome, École française de Rome, coll. « BEFAR », 1997.
- TAMBORRA, Angelo, *Gli stati italiani, l'Europa e il problema turco dopo Lepanto*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1961.
- TAMBURINI, Elena, *Filippo Acciajoli. Un 'avventuriere' e il teatro*, in OTTAI, Antonella, dir., *Teatro Oriente/Occidente*, Roma, Bulzoni, 1986, p. 449-476.
- TAMBURINI, Elena, *Due teatri per il principe. studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna*, Roma, Bulzoni, 1997.
- TEMPERE, Delphine, « L'épreuve du voyage en mer pour les missionnaires jésuites : souffrances et émotions de passage », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 121-3, 2014, p. 177-197.
- TEMPERE, Delphine, *Vivre et mourir sur les navires du Siècle d'Or*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.
- TERRALL, Mary, *The Man Who Flattened the Earth. Maupertuis and the Sciences in the Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- TERREAUX-SCOTTO, Cécile, CARETTE, Alice, AREVALO, Raúl González et GIRON-PASCUAL, Rafael Maria, dir., *Italie et Espagne entre Empire, cités et États. Constructions d'histoires communes (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Roma, Viella, 2017.
- THUILLIER, Jacques, *Théorie générale de l'histoire de l'art*, Paris, Jacob, 2003.
- TOTH, Johanna, « Topography of a Society : Muslims, Dwellers, and Customs of Algiers in Antonio de Sosa's *Topographia, e Historia General de Argel* », in SEBOK, Marcell, BIRNBAUM, Marianna, dir., *Practices of Coexistence: Constructions of the Other in Early Modern Perceptions*, New York, Central European University Press, 2017, p. 103-142.
- TRENTACOSTE, Davide, « Grand-Ducal Ambitions and Venetian Counter-intelligence. The Tuscan Failure in the 1607 Attack on Cyprus », *Revista Historia Autónoma*, n° 18, 2021, p. 59-74.
- TRENTACOSTE, Davide, « Granducato di Toscana e Persia Safavide. Informazione, politica e diplomazia mediterranea e levantina nel XVII secolo », thèse de doctorat, université de Teramo (Italie)/université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2021.
- TRENTACOSTE, Davide, *Incontri "quasi" casuali: l'ambasciata persiana a Firenze nel 1601*, in IVETIC, Egidio, dir., *Attraverso la Storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2020, p. 475-487.
- TURCHI, Laura, « Archivi dell'informazione e diplomazia nell'età di Cesare I e Alfonso III d'Este », in *Modenaestense: la rappresentazione della sovranità*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, p. 43-70.
- TURCHI, Laura, « Un archivio scomparso e il suo creatore ? La grotta di Alfonso II d'Este e Giovan Battista Pigna », in DE VIVO, Filippo, GUIDI, Andrea, SILVESTRI,



- Alessandro, dir., *Archivi e archivisti in Italie tra Medioevo ed età moderna*, Roma, Viella, 2015, p. 217-238.
- VANOLI Paolo, *Il "libro di lettere" di Girolamo Borsieri: arte antica e moderna nella Lombardia di primo Seicento*, Milano, Ledizioni, 2015.
- VARGAS DIAZ-TOLEDO, Aurelio, « Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la Topographia e Historia General de Argel: el manuscrito Add. 28366 de la British Library », *Anales cervantinos*, n° 3, 2021, p. 15-52.
- VARRIALE, Gennaro, *Arrivano li Turchi. Guerra Navale e Spionaggio nel Mediterraneo (1532-1582)*, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2014.
- VECCHI, Giuseppe, *I gesuiti, la musica e la danza*, Bologna, A.M.I.S., Quadrivium: Nuova serie, 1990.
- VENTURINO, Diego, « La naissance de l' "Ancien Régime" », in LUCAS, Colin, dir., *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol. 2, *The Political Culture of the French Revolution*, Oxford, Pergamon Press, 1987, p. 11-40.
- VERDIER, Nicolas, *La carte avant les cartographes : l'avènement du régime cartographique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- VESTER, Matthew, *Transregional Lordship and the Italian Renaissance: René de Challant, 1504-1565*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020.
- VESTER, Matthew, « René de Challant and Renaissance Lordship », *Studi storici*, 2020, p. 645-679.
- VIDAL, Martine, GRANDBASTIEN, Monique, MOEGLIN, Pierre, « Éditorial », *Distances et savoirs*, I, 2003, p. 13-17.
- VIROL, Michèle, « Du terrain à la carte : les ingénieurs du roi Louis XIV entre exigences et réalisations », in LABOULAIS, Isabelle, dir., *Les usages des cartes (17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle). Pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008, p. 33-50.
- VOVELLE, Michel, *La découverte de la politique : géopolitique de la Révolution française*, Paris, Éditions La Découverte, 1993.
- WALTON, G. Charles, « Charles IX and the French Revolution: Law, vengeance, and the revolutionary use of history », *European Review of History*, n° 4 (2), 1997, p. 127-135.
- WAQUET, Jean-Claude, « La lettre diplomatique. Vérité diplomatique et négociation de la vérité dans quatre écrits de Machiavel, du Tasse et de Panfilo Persico », in BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier, dir., *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009.
- WENGER, Alexandre Charles, VASSET, Sophie, dir., *Dix-huitième siècle, Raconter la maladie*, vol. 1, n° 47, 2015.
- WERNER MEYENHOFFER Frankreich, « Kaiser Ferdinand I. und das Konzil von Trient 1562-63. 2. Teil und Schluss », *Annuario Historiae Conciliorum*, t. 5, 1973.
- WESTON, Robert, *Medical consulting by letter in France, 1665-1789*, Farnham, Routledge, 2013.
- WILDSCHUT Henk, exposition *Document Nederland: Afstand Covid 19*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2021, <<https://www.rijksmuseum.nl/en/whats-on/exhibitions/past/henk-wildschut>>.
- WILLIAMS, Megan, « The Perils of the Post Road: Diplomatic Couriers and the Informational Fabric of Early Modern Europe », in NIJENHUIS, Ida,

- VAN FAASSEN, Marijke, SLUIJTER, Ronald, GIJSEBERGH, Joris, DE JONG, Wim de Jong, dir., *Information and Power in History: Towards a Global Approach*, London, Routledge, 2020.
- WINDLER, Christian, *La diplomatie comme expérience de l'Autre : consuls français au Maghreb (1700-1840)*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », n° 60, 2002.
- ZAMENGO, Federico, *Per lettera. Educazione e scrittura epistolare*, Milano, Unicopli, 2018.
- ZARRI, Gabriella, dir., *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV-XVII*, Roma, Viella, 1999.
- ZEMON DAVIS, Natalie, « The Rites of Violence: Religious Riot in Sixteenth-Century France », *Past & Present*, n° 59, 1973, p. 51-91.
- ZIZEK, John Joseph, *The Politics and Poetics of History in the French Revolution, 1787-1794*, PhD diss., Univ. of California, 1995.

## Sources imprimées

- BOUTON, Jacques, *Relation de l'établissement des Français depuis l'an 1635 en l'isle de la Martinique*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.
- BROSSARD, Sébastien, de, *Traité de la manière de bien prononcer des mots italiens*, in *Dictionnaire de Musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et François les plus usitez dans la musique... par Me Sébastien de Brossard*, Paris, Ballard, 1703.
- CONTI, Antonio, *Lettere da Venezia a Madame la Comtesse de Caylus, 1727-1729. Con l'aggiunta di un Discorso sullo Stato della Francia*, éd. MAMY, Sylvie, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- COPPIER, Guillaume, *Histoire et voyage des Indes occidentales et de plusieurs autres régions maritimes et éloignées*, Lyon, Jean Hugueta, 1645.
- COUPERIN, François, *Les Goûts Réunis ou Nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes des instruments de Musique...*, Paris, chez l'auteur, Avec Privilège du Roy, 1724.
- CRUSCA, académie (de), *Vocabolario degli Accademici della Crusca, in questa terza impressione nuouamente corretto, e copiosamente accresciuto*, Firenze, Accademia della Crusca, 1691.
- DE PROVINS, Pacifique, *Brève relation du voyage des îles de l'Amérique*, in GRUNBERG, Bernard, ROUX, Roux, GRUNBERG, Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires capucins et Carmes aux Antilles*, vol.3, Paris, L'Harmattan, 2013.
- DELLON, Charles, *Relation d'un voyage des Indes orientales*, Paris, Claude Barbin, 1685.
- DE SAINT-MICHEL, Maurile, *Voyages des isles cameranes en l'Amérique : Qui font partie des Indes occidentales. Et une relation diversifiée de plusieurs pensées pieuses, & d'agréables remarques tant de toute l'Amérique que des autres païs*, Le Mans, Jérôme Olivier, 1752.
- DE LUSSAN, Raveneau, *Les Flibustiers des mers du sud*, Paris, France-Empire, 1992.
- DI CAPUA, Leonardo, *Parere del signor Lionardo di Capoa diuisato in otto Ragionamenti, ne' quali partitamente narrandosi l'origine, e'l progresso della medicina, chiaramente l'incertezza della medesima si fa manifesta*, Napoli, Antonio Bulifon, 1680.
- DIDEROT et d'ALEMBERT, *Encyclopédie*, vol. VI, 1754.
- D'INDIA, Sigismondo, *Ottavo libro de Madrigali a cinque voci con il basso continuo*, Roma, Robletti, 1624.

- DISTINTA* relazione della battaglia seguita alla Badia della Staffarda in Piemonte fra le arme collegate della maestà catolica, e dell'altezza reale di Sauoia, e quelle di Francia comandate dal sig. di Cattinat, con altre particolarità, [...], Milano, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta stampator reg. cam, 1690.
- EXQUEMELIN, Alexandre-Olivier, *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes*, Paris, A. Trevoeux, 1775.
- GAGE, Thomas, *Nouvelle Relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle-Espagne, ses diverses aventures, et son retour par la province de Nicaragua*, tome 1, Partie 1-2, Amsterdam, 1699.
- GRILLET, Jean, *Lettre du père Grillet au frère Pierre de Saint Gilles*, 1668, in *Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jésus, I, Mission de Cayenne et de la Guyane française*, Paris, Julien, Lanier, Cosnard et C<sup>ie</sup>, 1857.
- GUARINI, Battista, *I Segretario, dialogo di Battista Guarini, nel qua non sol si tratta dell'ufficio del segretario, et del modo del compor lettere*, Venezia, Megietti, 1594.
- HAEDO (de), Diego, *Topographia e Historia General de Argel. Repartida en cinco tratados, do se veran casos estraños, muertes espantosas, y tormentos exquisitos: que conviene se entendan en la christiandad con mucha doctrina y elegancia curiosa*, Valladolid, D. Fernández de Córdova y Oviedo, 1612.
- INFICONDI, académie des, *Poesie de signori Accademici Inficondi di Roma*, Venezia, Pezzana, 1678.
- JASOLINO, Giulio, *De' rimedi Naturali Che Sono Nell'isola Di Pithecusa*, Napoli, Giuseppe Chacchi, 1588.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'équateur, servant d'Introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien*, Paris, Imprimerie royale, 1751.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral [...]*, Paris, Imprimerie royale, 1751.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*, Paris, Veuve Pissot, 1745.
- LEBLOND, Jean-Baptiste, *Voyage aux Antilles et à l'Amérique méridionale commencée en 1767 et fini en 1802*, Paris, Arthus-Bertrand, 1813.
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, RAGUENET, François, *La Première Querelle de la musique italienne, 1702-1706*, édition critique par Laura NAUDEIX, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LE HIRBEC, Daniel, *Voyage aux Antilles et dans les Pays-Bas*, Laval, Moreau, 1890.
- LOTTI, Giovanni, *Poesie latine e toscane di Giovanni Lotti*, Roma, Lupardi, 1688.
- MACHIAVEL, Nicolas, *De principatibus. Le Prince*. Traduction et commentaire de Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini. Texte italien établi par Giorgio Inglese, Paris, PUF, 2014.
- PARIS Louis, éd., *Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges*, Paris, Imprimerie royale, 1841.
- PELICAN, Pierre, *Copie d'une lettre du R.P. Pierre Pélican de l'ordre des Frères prescheurs*, in GRUNBERG, Bernard, ROUX, Benoît, GRUNBERG, Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires dominicains*, vol. 1, Paris, L'Harmattan, 2016.
- PICCININI, Alessandro, *Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo*, Bologna, Moscatelli, 1623.

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois...*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- SCHEFER, Charles Henri Auguste, *Iter Persicum ou description du voyage en Perse entrepris en 1602 par Etienne Kakasch de Zalonkemeny envoyé comme ambassadeur par l'empereur Rodolphe II, à la cour du grand-duc de Moscovie et à celle de Chah Abbas, roi de Perse. Relation rédigée en allemand et présentée à l'empereur par Georges Tectander von der Jabel. Traduction publiée et annotée par Ch. Schefer, Premier Secrétaire interprète du Gouvernement, Administrateur de l'École de Langues orientales vivantes*, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1877.
- SEVERINO, Marco Aurelio, *Vipera Pythia*, Padova, Typis Pauli Frambotti, 1651.
- SEVERINO, Marco Aurelio, *De efficaci medicina*, Frankfurt, Beyer, 1646.
- SEVERINO, Marco Aurelio, *Zootomia Democritaea: idest, Anatome generalis totius animantium opificii*, Nuremberg, Literis Endterianis, 1645.
- TESTI, Fulvio, *L'isola d'Alcina tragedia del signor conte Don Fulvio Testi*, Modena, Soliani, 1648.
- TESTI, Fulvio, *Poesie liriche et Alcina tragedia opera nova. Del signor conte Fulvio Testi. Dedicate al serenissimo principe Mauritio Cardinal di Savoia*, Modena-Roma, Totti, 1636.
- THÜNEN, Johann Heinrich von, *Der isolirte Staat in Beziehung auf Landwirthschaft und Nationalökonomie oder Untersuchungen über den Einfluß, den die Getreidepreise, der Reichthum des Bodens und die Abgaben auf den Ackerbau ausüben*, Hambourg, Perthes, 1826.
- ULLOA (de), Antonio, JUAN Y SANTACILIA, Jorge, *Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne*, traduit par Éléazar de Mauvillon, Paris, Jombert, 1752.
- VOLTAIRE, *Ceuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, t. 93, 1970.

# Index des noms et des lieux

## A

- Abbàs I : 40, 41, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 215, 222  
Acciaïoli, Filippo : 130  
Afrique : 43, 163, 166, 170, 171, 172, 173, 174, 178  
Afrique de l'Ouest : 163  
Afrique du Nord : 145, 147, 151, 156, 160, 161, 174  
Agrigente : 147, 148  
Albinoni, Tommaso : 134  
Alcalmo : 100  
Alep : 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 53  
Alessandria : 84  
Alexandrette : 45  
Alger : 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 174  
Algérie : 145, 159, 160  
Alibert (d'), Giacomo : 130  
Alpes : 92  
Amazone : 181, 183, 184, 190  
Amérique : 82, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 181, 183, 184, 190, 192, 194  
Amérique du Sud : 189, 194  
Amsterdam : 48, 67, 82, 88, 181, 199  
Anatolie : 2, 233  
Andes : 15  
Angennes (d'), (famille) : 37  
Angennes (d'), Jacques : 36  
Angennes (d'), Nicolas : 36  
Angleterre : 22, 23, 27, 34, 43, 166, 182  
Anjou (d'), François : 22  
Antarctique : 172  
Antilles : 163, 164, 165, 166, 167, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178  
Armagnac (d'), Georges : 24, 91, 92  
Assise : 90  
Auch : 89  
Augenio, Orazio : 98  
Avignon : 91  
Aytona (de) : 126, 138

## B

- Babou, Philibert : 33, 34, 35, 37, 92  
Babylone : 48  
Bagdad : 48, 51  
Bandar Abbas : 43  
Barbade, île : 175  
Barberini, (famille) : 95  
Barberini, Francesco : 88, 95, 109  
Barberousse, Hayreddin : 149  
Barberousse, Oruç : 149  
Barcelone : 147  
Bartram, John : 12, 13  
Bayonne : 28  
Beg Bayât, Hosein 'Ali : 40  
Belle-Île : 172  
Bellière (de), (famille) : 37  
Bellière (de), Pomponne : 23, 25, 27, 34, 35, 36, 37  
Bernardin III : 33, 35  
Bianco, Antonio : 100  
Bideford : 172  
Birague (de), René : 29  
Bisogni, Paolo : 109, 112, 113  
Blois : 37  
Bochetel, Bernardin : 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37  
Bochetel, Jacques : 36

Bochetel, Jean: 35  
 Bologne: 85, 120, 121, 129, 133, 134, 135  
 Bonnet, Jacques: 84  
 Bononcini, Giovanni: 132  
 Borromée, Charles: 92  
 Borsieri, Girolamo: 110  
 Bouguer, Pierre: 181, 182, 185, 186, 192, 193  
 Bouliers de Cental (de), abbé de Manne, François: 92  
 Bourbon (de), Antoine: 34  
 Bourdin, Jacques: 21, 32, 35  
 Bourges: 35  
 Bouton, Jacques: 164, 166, 171, 172, 174, 175, 177  
 Brancatio, Cesare: 92  
 Brésil: 163  
 Brest: 17, 172  
 Breton, Raymond: 164  
 Breulhamenon: 23  
 Brossard (de), Sébastien: 140  
 Bruxelles: 22, 30  
 Burlamachi, Salvatore: 88

## C

Cadix: 163, 166  
 Calabre: 98, 99  
 Calcagnini, Guido: 86  
 Campanella, Tommaso: 98  
 Campanie: 97  
 Canaries: 163, 173, 175  
 Canigou: 190  
 Capponi, (famille): 88  
 Cap-Vert: 163, 171, 173, 174, 175  
 Carafa, Francesco Maria, prince de Belvedere: 129, 135, 136, 137, 139, 141  
 Caraïbes: 163  
 Carandini Ferrari, Fabio: 117, 118, 119  
 Casnate: 110  
 Caspienne, mer: 43, 46  
 Castellari, Marcello: 129, 138, 139, 140, 141  
 Castelnau (de), Michel: 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36  
 Cattaio: 89  
 Caucase: 43, 44  
 Cayambe: 186  
 Cayenne: 172, 181  
 Cesi, Angelo: 121

Cezayir-i Garb: 145, 148  
 Challant (de), René: 82  
 Charles-Emmanuel Ier: 87, 108, 116  
 Charles I: 40, 215  
 Charles IX: 26, 28, 29  
 Charles V: 145  
 Cherubini, Luca: 130  
 Chevillard, André: 164  
 Chiaia: 139  
 Chimborazo: 9  
 Chypre: 39, 218  
 Ciochi del Monte, Innocenzo: 92  
 Clause, Henri: 37  
 Cleutin, Henri: 37  
 Collinson, Peter: 12, 13  
 Colomb, Christophe: 163  
 Colonna, Carlo: 133  
 Colonna, (famille): 125, 126, 130, 135  
 Colonna, Filippo: 8, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 141  
 Colonna, Lorenzo Onofrio: 125, 130  
 Colonna, Marcantonio: 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 141  
 Côme: 108, 110  
 Côme II: 40, 47, 49, 52, 215  
 Consuegra: 153  
 Conti, Antonio: 134  
 Coppier, Guillaume: 164, 165, 169, 170, 176, 177, 178  
 Corai, Michelangelo: 7, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 207  
 Corazón: 192  
 Cordillère des Andes: 182, 183  
 Corelli, Arcangelo: 138, 139  
 Cornelio, Tommaso: 98  
 Cossoni, Carlo Donato: 110  
 Cotopaxi: 196  
 Couperin, François: 139  
 Criger (ou Crigher), Giorgio: 52, 53  
 Cuenca: 184, 190, 194

## D

D'Anjou, François: 26, 27, 34  
 De Guise, Charles: 37  
 Della Rovere, Girolamo: 33, 35  
 Dell'Assunzione, Giovanni (père): 49

Della Valle, Pietro: 44  
 Dellon, Charles: 170  
 Del Vecchio, Tommaso: 93  
 Descartes, René: 180  
*Désirade, île*: 172  
 Di Capua, Leonardo: 99  
*Dieppe*: 36, 164, 166, 169  
 Du Bellay, Jean: 34  
 Du Faur, seigneur de Pibrac, Guy: 36, 37  
 Dulieu, Jean-Baptiste: 88  
 Dupuis, Mathias: 164, 169, 177  
 Dutertre, Jean-Baptiste: 164, 166, 167, 171, 173, 174, 175, 176, 177

**E**

*Écosse*: 32  
 Elizabeth I<sup>re</sup>: 22, 25, 26, 27, 40, 215  
*Empire germanique*: 21, 22, 24, 27, 32, 93  
*Empire ottoman*: 40, 41, 43, 45, 54, 55, 145, 153, 154, 158  
*Espagne*: 25, 27, 28, 43, 51, 81, 84, 85, 111, 126, 131, 134, 151, 153, 156, 194  
 Este (d'), Alessandro: 119, 120  
 Este (d'), Alfonso: 94  
 Este (d'), Alfonso II: 84, 86, 90, 91, 92, 93, 94  
 Este (d'), Alfonso III: 116, 117, 118  
 Este (d'), Alfonso III: 94  
 Este (d'), Borso: 109  
 Este (d'), Cesare: 117, 119, 120  
 Este (d'), Cesare: 94  
 Este (d'), Ercole: 92  
 Este (d'), (famille): 83, 85, 87, 88, 93  
 Este (d'), Francesco I<sup>er</sup>: 117  
 Este (d'), Hippolyte: 119  
 Este (d'), Ippolito: 119  
 Este (d'), Ippolito II: 84, 85, 92, 93, 94  
 Este (d'), Luigi: 7, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 109, 117, 120  
 Este-Savoie (d'), Isabelle: 116, 117, 118  
*Étampes*: 33  
*Eurasie*: 39, 147  
*Europe*: 7, 12, 15, 16, 17, 21, 23, 28, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 54, 57, 81, 82, 93, 98, 100, 110, 111, 112, 126, 128, 129, 147, 163, 166, 184, 197, 218  
 Exquemelin, Alexandre-Olivier: 164, 173

**F**

Fakhr al-Din: 44, 205  
 Farnese, Alessandro: 82  
 Farnèse, Marie: 117  
 Favereau, Jean: 93  
 Federici, Cesare: 44  
 Ferchault de Réaumur, René-Antoine: 185  
 Ferdinand I<sup>er</sup>: 24, 39, 40, 41, 45, 47, 49, 52, 215  
 Ferrare: 82, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 119  
 Ferrotti, Angelo: 118  
 Fiesque (de), Scipion: 33  
*Finistère*: 171, 173  
*Florence*: 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 84, 85, 93, 111, 218  
 Foix (de), Paul: 37  
 Fölsch, François Philippe: 14, 202  
*Fontainebleau*: 37  
*Fontana*: 104  
*France*: 5, 7, 11, 17, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 45, 54, 61, 65, 69, 72, 76, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 111, 127, 128, 131, 134, 139, 140, 163, 170, 171, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 187, 188, 191, 197  
 France (de), Christine: 109  
 France (de), Renée: 84, 92  
 Franciotti, Bartolomeo: 88  
 François I<sup>er</sup>: 30  
 François II: 27, 30  
*Frómista*: 146  
 Fuensalida, Antonio López de Ayala Velasco y Cárdenas: 132

**G**

Gage, Thomas: 164, 166, 172  
 Galán, Diego: 153  
 Gandouyn, Salomé: 93  
*Gascogne*: 30  
*Gênes*: 84, 153  
 Gesù Maria (di), Paolo (père): 49  
 Gianninelli, Alfonso: 91  
 Gianninelli, Annibale: 88, 89, 90, 91  
 Gianninelli, (famille): 88, 89, 90  
 Giglioli, Girolamo: 86, 88, 90  
*Goa*: 53  
 Godin, Louis: 180, 181, 191  
*Golfe Persique*: 43

Gombroon (actuel Bandar Abbas) : 43  
Gontaut Biron (de), Théodore : 41, 209  
Gontaut de Biron (de), Jean : 41, 209  
Gorgitello : 104  
Grand Nord : 15  
Grantrye (de), Pierre : 27, 32  
Grégoire XIII : 91  
Grenade : 163  
Grillenzoni, Giovanni Gherardo : 85, 87, 88, 89, 90, 91  
Grillet, Pierre : 164, 172, 176  
Grimoard de Caylus (de), Anne III : 134  
Grisons : 32  
Guadeloupe : 163, 164, 169, 176  
Guagua Pichincha : 179, 185, 186, 191  
Gualterio, Sebastiano : 92  
Guarini, Battista : 118  
Guayaquil : 193  
Guiche (de la), Claude : 92  
Guise (de), François : 93  
Guise (de), François I<sup>er</sup> de Lorraine : 35  
Guise (de), Henri : 91  
Guise, (famille) : 30  
Guyane française : 172

## H

Habsbourg, (famille) : 88  
Haedo (de), Diego : 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 158, 160, 161  
Haldenstein : 27  
Hamadan : 48  
Hamud : 150  
Harvey, William : 100  
Havre : 166  
Henri II : 22, 30, 31, 92  
Henri III : 26, 31  
Hérodote : 183, 193  
Hollande : 166  
Humboldt (von), Alexander : 9  
Hurault, André : 37  
Hurault, (famille) : 37  
Hurault, Jean : 33, 37  
Huygens, Christian : 180

## I

Inde : 51, 53, 172  
Indes : 174

Indes espagnoles : 164  
Indes occidentales : 166, 167, 169, 170, 176  
Indes orientales : 43, 165, 166  
India (d'), Sigismondo : 110, 111, 116, 117, 118  
Irak : 42, 44, 212  
Iran : 48, 54, 208  
Irlande : 166  
Ischia : 104  
Isfahan : 48, 208  
Ispahan : 42, 43, 46, 48, 49, 55  
Istanbul : 158  
Italie : 5, 8, 12, 13, 24, 33, 35, 40, 44, 47, 51, 52, 81, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 104, 107, 108, 111, 122, 123, 127, 128, 132, 147, 197, 205, 218, 219

## J

James I : 40, 215  
Jänbulād, Ali : 39, 40, 41, 46, 52  
Jasolino, Giulio : 104  
Juan y Santacilia, Jorge : 184, 186, 191, 194  
Jussieu (de), Joseph : 181

## K

Kaid, Muhammad : 148, 152, 160  
Kepler, Johannes : 182  
Kinsale : 172

## L

Labat, Jean-Baptiste : 164, 170, 176  
La Cerda (de), Lorenza : 132  
La Cerda (de), Luis, duc de Medicaneli : 132, 134, 137, 138  
La Condamine, Charles-Marie : 8, 15, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196  
Lansac, (famille) : 37  
La Palme, île : 175  
Laplane, Jean-Louis : 11  
Laponie : 15, 181  
L'Arioste : 117  
La Rochelle : 163, 169, 181  
Latacunga : 190  
L'Aubespine (de), Claude : 27, 28, 35  
L'Aubespine (de), (famille) : 34, 38  
L'Aubespine (de), Guillaume : 23, 32, 38  
L'Aubespine (de), Sébastien : 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 38



Leblond, Jean-Baptiste: 165, 171  
 Le Cerf de la Viéville, Jean-Laurent: 140  
 Le Hirbec, Daniel: 164, 171, 175  
 Le Valois de Villette, Marthe-Marguerite: 134  
 Levant: 42, 45, 153, 217  
 Le Vénitien, Hasan: 150  
 Liban: 44, 205  
 Limoges: 27  
 Livourne: 45, 217  
 Lombardie: 110, 131  
 Lombart, Dominique: 93  
 Londres: 13, 22, 26, 61  
 Longchamps: 27  
 Lorraine: 37  
 Lorraine (de), Charles: 92  
 Los Remedios de la Cueva Enríquez (de),  
 Maria: 132  
 Lotti, Giovanni: 130  
 Louis XIV: 15, 128  
 Louis XVI: 60  
 Lundy, île: 172  
 Lussan (de), Raveneau: 164, 169, 170  
 Lyon: 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 165

## M

Machiavel, Nicolas: 24, 81  
 Madère: 163, 173, 175  
 Madrid: 12, 14, 22, 27, 28, 29, 31, 34, 82, 137,  
 138, 146, 148, 156  
 Maghreb: 14, 145, 146, 148, 149, 156, 160  
 Maldonado, Pedro: 188  
 Mami, Deli: 147  
 Manche: 173  
 Mancini Colonna, Maria: 125, 130  
 Mancini, Hortense: 125  
 Mancini, Marie: 125  
 Mannelli, Flaminio: 85, 86, 88, 89  
 Mantoue, duché de: 82  
 Marc Aurèle: 195  
 Maremme: 45, 217  
 Marie Stuart: 32  
 Marquin, (maître de poste): 88  
 Marseille: 6, 10, 13, 14, 15, 17, 45, 46, 47, 57,  
 214  
 Martinique: 163, 166, 176  
 Maupertuis, Pierre Louis Moreau de: 15,  
 180, 181, 182, 188, 189

Maximilien II: 29, 202  
 Maxwell, James Clerk: 182  
 Mayenne (de), Charles: 91  
 Mayen (ou Moyen), Timothée: 46, 47, 50,  
 51, 52  
 Mazarin, Jules (de): 84, 125  
 Médicis, Catherine (de): 12, 22, 23, 24, 26,  
 27, 29, 30, 31, 32, 48, 84  
 Médicis (de), (famille): 41, 49, 54, 113  
 Méditerranée: 14, 15, 39, 42, 43, 44, 45, 48,  
 53, 93, 145, 150, 151, 152, 153, 155, 158,  
 159, 161, 178, 201  
 Melani, Alessandro: 136  
 Méobec: 92  
 Mercier, Louis-Sébastien: 17  
 Mésopotamie: 44, 46, 47  
 Mezzogiorno: 98, 151  
 Milan: 85, 110, 118, 120, 129, 131, 132, 135  
 Modène: 85, 88, 92, 94, 108, 109, 111, 116,  
 117, 118, 119, 120, 121, 222  
 Molza, Nicolo: 119  
 Montaigne: 199  
 Montegiordano: 119  
 Montmorency (de), Anne: 36  
 Montpellier: 10, 25, 27  
 Morvillier (de), Jean: 22, 23, 25, 26, 27, 28,  
 30, 32, 36, 38  
 Moscovie: 43, 44, 49, 222

## N

Nantes: 172  
 Naples: 7, 40, 97, 98, 99, 100, 104, 111, 126,  
 129, 131, 132, 135, 136, 137, 138, 139, 218  
 Narbonne: 89  
 Navarre (de), Antoine: 34  
 Nazi, Francesco: 36  
 Nemours (de), Jacques: 84  
 Neufville (de), Charles, seigneur de  
 Villeroy: 37  
 Neufville (de), Nicolas, seigneur de  
 Villeroy: 23, 28, 31, 32, 35, 36, 37  
 Newton, Isaac: 180, 183  
 Nicaragua: 166  
 Niquet, Jean: 92  
 Noailles, (famille): 34, 37  
 Nouvelle-Espagne: 166

**O**

Océan Atlantique: 8, 11, 164, 170, 172, 173, 175, 178  
 Océan Indien: 14, 48, 201  
 Océan Pacifique: 11, 14  
 Oddoni, Giovanni Battista: 109  
 Olivier, François: 15, 25, 26, 84, 85, 86, 166  
 Orient: 48, 50, 54, 165, 215  
 Orléans: 35  
 Ormuz, île (d'): 43, 49, 53, 214  
 Orto (d'), Diego: 51, 52

**P**

Pacha, Jafer: 149  
 Pacha, Ramadan: 150  
 Pacini, Danielle: 88  
 Padoue: 36, 37  
 Paita, Giovanni: 133, 134  
 Paleotti, Diana: 135  
 Palerme: 146, 148, 149, 151, 153, 154, 160  
 Paraguay: 129  
 Paris: 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 44, 48, 57, 59, 60, 61, 67, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 112, 128, 139, 163, 165, 166, 168, 170, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 186, 193, 222  
 Parme: 85, 111, 129  
 Parpaglia, Vincenzo: 92  
 Pasquini, Bernardo: 136, 137  
 Paul IV: 92  
 Pays-Bas: 28, 171, 175, 179  
 Pélican, Pierre: 164, 168, 169, 177  
 Pérou: 112, 179, 181, 183, 184, 187  
 Perse: 7, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 205, 209, 212, 213, 214, 216, 218, 222  
 Perti, Giacomo Antonio: 133  
 Pesciolini, (famille): 45, 46, 47, 50, 51  
 Petites Antilles: 163, 175  
 Philippe II: 25, 148  
 Philippines: 165, 200  
 Picchena, Curzio: 41, 53  
 Piccinini, Alessandro: 120, 121  
 Pic du Midi: 190  
 Piémont: 131  
 Piémont-Savoie: 111

Pigna, Giovanni Battista: 94  
 Pinart, Claude: 31, 32  
 Pistocchi, Francesco Antonio: 134  
 Plaisance: 85  
 Poméranie: 16  
 Portugal: 173  
 Prague: 24, 27, 29  
 Provence: 91  
 Provins (de), Pacifique: 164, 165  
 Pyrénées: 190

**Q**

Qazvin: 48  
 Quito: 179, 180, 188, 190, 191, 193, 195, 196  
 Qurray, Phathullah: 40

**R**

Raguenet, François: 140  
 Raguse: 22  
 Raimondi, Giovanni Battista: 47, 207  
 Ramírez, Geronimo: 149  
 Reggio: 121  
 Ré, île (de): 172  
 Reims: 92  
 Ricci, (famille): 88  
 Richelet, Pierre: 127  
 Richelieu, Armand Jean du Plessis (de): 84  
 Rijswijk: 131  
 Riobamba: 190  
 Rish, Abu: 44, 52  
 Robertet de Fresnes, Florimond: 27  
 Rodolphe II: 44, 222  
 Rome: 13, 14, 21, 26, 33, 34, 37, 40, 44, 54, 58, 60, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92, 98, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 125, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 147, 205, 218  
 Ronchi, Giovanni Battista: 116  
 Rondinelli, Ercole: 89, 90, 91  
 Rossi, Salomone: 110  
 Russie: 43

**S**

Safar, Khaje: 50, 51  
 Saint-Antoine, île: 171  
 Saint-Christophe: 163  
 Saint-Domingue: 163, 169

- Sainte-Lucie*: 163  
*Saint-Gall*: 17  
*Saint-Georges de Boscherville*: 83  
*Saint-Germain*: 27, 28  
*Saint-Germain-en-Laye*: 35  
*Saint-Gildas*: 92  
*Saint Gilles (de), Pierre*: 172  
*Saint-Michel (de), Maurile*: 164, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178  
*Salé*: 174  
*Salerne*: 97, 99, 101  
*Sandoval (de), Prudencio*: 150  
*San Francesco (di), Vincenzo (père)*: 49, 50  
*San Gimignano*: 45  
*San Lorenzo in Lucina*: 119  
*San Martino d'Agliè, Ludovico*: 108, 109, 112, 113, 116  
*Sant'Eliseo (di), Giovanni*: 49  
*Sassano, Matteo, dit Matteuccio*: 138, 139  
*Savoie*: 84, 87, 111  
*Savoie (de), Amédée*: 110  
*Savoie (de), Charles-Emmanuel*: 108, 110  
*Savoie (de), Hippolyte*: 119  
*Savoie (de), Maurice*: 108, 116, 117, 118, 119  
*Savoie (de), Victor-Amédée*: 109  
*Savoie, duché de*: 82  
*Scarlatti, Alessandro*: 133, 134, 136  
*Scarlatti, Domenico*: 134  
*Scarlatti, (famille)*: 134  
*Schor, Christoph*: 137  
*Seine*: 89  
*Selve (de), Georges*: 84  
*Selve (de), Jean*: 36  
*Selve (de), Odet*: 36  
*Seniergues, Jean*: 184, 194  
*Sesti, Paolo*: 88  
*Severino, Marco Aurelio*: 7, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105  
*Sherley, Anthony*: 40, 43, 44, 206  
*Sherley, Robert*: 49, 50  
*Sicile*: 100, 146, 149, 153, 160  
*Sienne*: 92, 135  
*Sieyès, Emmanuel-Joseph*: 59, 72  
*Simier (de), Jean*: 26  
*Sinazahuan*: 191  
*Soleure*: 36  
*Soliman le Magnifique*: 145  
*Solimena, Francesco*: 137  
*Sollicoffre (famille)*: 17  
*Sorlingues, îles*: 172  
*Sosa (de), Antonio*: 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161  
*Spaccini, Giovanni Battista*: 121  
*Stockohlm*: 88  
*Stradella, Alessandro*: 139  
*Suisse*: 21, 23, 25, 27, 34  
*Syrie*: 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52
- T**
- Tarqui*: 194, 195  
*Tarse*: 97, 98  
*Tasse, Torquato*: 24  
*Tectander von der Jabel, Georges*: 44, 222  
*Telesio, Bernardino*: 98  
*Testaccio*: 104  
*Testi, Fulvio*: 117  
*Texel*: 166  
*Thünen (von), Johann Heinrich*: 16  
*Thurn und Taxis, (famille)*: 88  
*Tibre*: 89  
*Tissot, Samuel*: 98  
*Tivoli*: 84, 85, 86, 89, 90, 91  
*Tolède*: 27  
*Tolomei, Camillo*: 89  
*Torre del Greco*: 100  
*Torres (de), González*: 149, 155  
*Torti, Francesco*: 98  
*Toscane*: 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 54, 205, 215, 217, 218  
*Toscane, grand-duché*: 7, 39, 53  
*Toulouse*: 36, 92  
*Trente*: 22, 36, 37, 85, 86  
*Tripoli*: 14, 45  
*Turcs*: 2, 233  
*Turin*: 84, 86, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 131  
*Turquie*: 41, 209  
*Tursi (de), duchesse*: 139  
*Tuy*: 150
- U**
- Ulloa (de), Antonio*: 184, 194  
*Urbain VIII*: 95, 109

**V**

Valeriani, Girolamo : 120  
Valladolid : 146  
Valois (de), Elisabeth : 27  
Valois (de), (famille) : 33, 37, 38  
Valois (de), Henri : 23, 30, 36  
Vecchiotti, Giovanni Battista : 43  
Venerosi Pesciolini, Niccolo (de) : 45, 212  
Vénétié : 89  
Venise : 22, 25, 26, 33, 36, 37, 51, 54, 84, 85,  
86, 111, 132, 134, 215

Vergerio, Pietro Paolo : 36  
Vienne : 27, 28, 29, 32, 36  
Villa de Ybarra : 190  
Vinchioni, Cinzio : 134  
Voltaire : 179, 188  
Vulcob (de), Jean : 22, 26, 28, 32, 36

**Y**

Yaruqui : 186, 187

**Z**

Zollikoffer (famille) : 17

# Table des matières

Florie Imbert-Pellissier, Angelo Odore et Léa Renucci Préface	5
Pierre-Yves Beaurepaire Introduction	9

## Politiques de la distance

Damien Fontvieille Conjurer la distance La lettre, remède au sentiment d'exil en diplomatie au XVI <sup>e</sup> siècle	21
Davide Trentacoste Marchands, caravanes et Carmes déchaux Michelangelo Corai et l'envoi de lettres de la Perse à Florence, 1608-1612	39
Daniele di Bartolomeo Les distances de la Révolution Espace et histoire à l'époque de la création des départements	57

231

## Agir à distance

Jean Sènié Gouverner la distance Les maîtres des postes de Luigi d'Este	81
Marine Goburdhun Soigner à distance dans le Royaume de Naples XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècles	97
Jorge Morales Gouverner la musique à distance, harmoniser le quotidien Les correspondances musicales en Italie au début du XVII <sup>e</sup> siècle	107
Chiara Pelliccia Goût musical et expression de la distance au tournant du XVIII <sup>e</sup> siècle Réflexions à partir de la correspondance de Filippo Colonna	125

## Écrire la distance

Francesco Caprioli	
Regards et distances	
Antonio de Sosa, Diego de Haedo et l'image des renégats dans la <i>Topographia e Historia General de Argel</i>	145
Éric Roulet	
Le temps du voyage	
Perceptions et réalités de la traversée transatlantique	
Le cas du voyage vers les Antilles au XVII <sup>e</sup> siècle	163
Mathias Soubise	
Se mesurer à la distance	
Le <i>Journal du voyage à l'équateur</i> de La Condamine	179
Jean Boutier	
Conclusion	
Questions à distance	
Quelques brèves réflexions sur une expérience historiographique	197
Bibliographie	201
Index des noms et des lieux	223



# DISTANCES

## XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

### LE TEMPS DE L'HISTOIRE

apporte  
un éclairage  
scientifique  
sur tous  
les passés,  
privilegiant  
la longue durée,  
en territoire  
méditerranéen et  
au-delà.

À l'époque moderne, la distance est au cœur de nombreux phénomènes socio-culturels tels que la diplomatie, les voyages, la gestion des territoires et les échanges épistolaires. Contrainte et moyen de l'action, la distance est aussi un outil politique et un objet d'écritures. Les pouvoirs politiques surpassent la distance par des intermédiaires, qu'ils soient des acteurs, tels les maîtres de postes, ou des objets, telles les correspondances. Quantifiable et mesurable, la distance implique des enjeux économiques et politiques, comme la production de cartes et le découpage administratif de territoires. Par le vécu des acteurs, elle reconfigure les relations sociales, soumises à l'attente, à la présence par les lettres et à l'éloignement émotionnel. La distance interroge l'efficacité de l'action à la fois dans le temps différé et dans l'espace lointain. Les journaux de voyage révèlent la distance par la narration du temps long ou par la perception des acteurs. L'écriture devient une représentation de l'éloignement physique, émotionnel ou social. Vivre, raconter et agir face à l'éloignement, représenter les territoires, écrire pour maintenir le contact, tels sont les enjeux qu'engendre la distance. Cet ouvrage collectif invite à percevoir les distances – spatiales, sociales et symboliques –, à travers ceux qui les ont vécues et ressenties, entre le Pérou et la Perse, en passant par les Antilles et l'Italie, à l'époque moderne.

#### Couverture

Atlas nautique de la Mer  
Méditerranée et de l'Océan  
Atlantique nord, © Gallica BnF.

*Florie Imbert-Pellissier est doctorante à l'EHESS. Sa thèse porte sur les modes d'habiter au sein du terroir de Marseille au XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Angelo Odore est ingénieur de recherche à l'université Rennes 2. Il est titulaire d'un doctorat sur la Révolution française à Marseille.*

*Léa Renucci est docteure en histoire (Centre Norbert Elias). Ses recherches s'inscrivent en histoire sociale et culturelle de l'époque moderne, et portent sur les pratiques de sociabilités lettrées et les correspondances.*